hey
tele magazin

Sayı: 33 • Haftalık TV dergisi
13-19 Temmuz 1981 • 10 Lira

Sinan Özer'le evlenen Sezen Aksu dört ay sonra anne olacak

İşte nikâh töreni sırasında böyle çocuklar gibi şendi "Minik Serçe"ve yeni eşi yanındayken sevinçten uçuyordu sanki.

Sinan Özer'le beş aylık hamileyken evlenen Sezen Aksu açıkladı:

"Çocuğumu Amerika'da doğuracağım"

Nikâh töreninden sonra Müjde Ar'ın evine giden genç çift, daha sonra Lalezar'da kokteyl düzenlediler. Aksu ve eşi yeni evlerini yerleştirecekleri için balayına çıkamayacak, eylül'de Amerika'ya gidecekler

Yazı ve fotoğraflar: M. ALİ CANBEK

Sezen Aksu hakkında bugüne kadar çok şey yazıldı çizildi. "Sezen Aksu şununla" dendi. "Bununla" dendi, "Nişanlanıyor", "Evleniyor" dendi ve bunlara benzer daha pek çok şey söylendi. Bundan sonra artık Sezen Aksu hakkında yazılacak pek bir şey kalmadı. Çünkü Sezen Aksu, geçen cuma günü üçüncü evliliğini yaptı ve Sinan Özer ile dünya evine girdi.

Nikâh tarihinden tam üç gün önce Sezen Aksu yalnızca TELE-MAGAZİN'in kardeş yayın organı HEY için bir açıklama yapıyor ve herkesten sakladığı bir gerçeği dile getirerek beş aylık hamile olduğunu söylüyordu. Bunu söylerken utanmıyordu. Çünkü seviyordu Sinan Özer'i ve ona güveniyordu. Hatta bu evliliği ortada bebek olduğu için yapılmış gibi göstermeye çalışacak kişilerin çıkabileceğini bile söylüyordu. Ama yine kendi gülüyordu bunlara. **"Sinan öyle bir insan değildir. Onu çok iyi tanıyorum. İşte bu yüzden de onunla evleniyorum"** diyordu.

İşte nikâhtan önce yapılan bu açıklama yüzünden **Sinan Özer ile Sezen Aksu** nikah masasına iki değil 4 ay sonra ailelerine katılacak olan yavruları ile birlikte oturuyorlardı. **"Minik Serçe"** nikâh defterine imzasını atarken **"Anne adayı"** bir gelindi. Tören sırasında nedimelik görevini üstlenen **Müjde Ar** kulağına eğilip de **"Kız karnın hiç belli olmuyor"** dediğinde fıkır fıkır gülüyor ve kendine özgü biçimiyle yanıt veriyordu:

"— Ne olacak yani. O da benim gibi serçe olacak"

Nikâh töreninin yapıldığı Beşiktaş Evlendirme Dairesinde bugüne kadar böylesine bir kalabalık görülmemişti hiç. Davetliler salonu ağzına kadar doldurmuş, en az bir o kadar da davetsiz meraklı, bahçeye ve salonun dışına yayılmıştı. Adım atacak yer yoktu. Sezen Aksu ile Sinan Özer ve Sinan Özer'in tanığı **Prof. Dr. Selçuk Aybar** ile Aksu'nun tanığı **Oğuz Aral**, güçlükle gelebildiler nikâhın kıyılacağı masaya. Nikâh memuresi sorular soruyor ama salondaki uğultudan hiçbir şey duyulmuyordu. Sonunda klasik sorular soruldu iki taraf da "Evet" dediler. Belediye Başkanı'nın verdiği yetkiye dayanılarak Sezen Aksu ile Sinan Özer karı-koca ilan edildiler. Bundan sonra "Öp Öp..." ve "Ayağına Bas" sesleri kapladı salonu.

Tebrik bölümü ise bir başka âlemdi. Salonda Sezen Aksu'yu seven çok sayıda sanatçı vardı. **Sibel Egemen, Seyyal Taner, Fikret Şeneş, Orhan Gencebay, Attila Özdemiroğlu, Mehtap Ar, Erol Evgin, Leyla Sayar, Rüçhan Çamay, Tülay Özer** ilk anda görülenlerdi. Bu sanatçıların çoğu kalabalık yüzünden Sezen Aksu'yu ve Sinan Özer'i tebrik edemeden oradan ayrılmak zorunda kaldılar.

Sezen Aksu ile Sinan Özer şekerlerin havada uçuştuğu nikâh töreninden sonra, kalabalığın arasından sıyrılıp adeta kaçar gibi Müjde Ar'ın yazlık olarak tuttuğu eve gittiler. Orada giysilerini değiştirdikten sonra da çok yakınlarını davet ettikleri Lalezar'a geçtiler. Lalezar'daki kokteyl çok neşeli bir hava içinde geçti. Kokteyl sırasında Sezen Aksu, bir süre için balayına çıkamayacaklarını, yeni tuttukları evlerini döşeyip yerleştirmek için uğraşacaklarını, daha sonra da gecikmiş bir balayı gezisi yapacaklarını söylüyordu.

Ayrıca Sezen Aksu'nun söylediklerinden şu sonuç çıkıyordu: Büyük olasılıkla eylül başında Amerika'ya gideceklerdi ve bebekleri Amerika'da doğacaktı. Hamilelik sonrasında da bir süre için orada kalacaklar, sonra Türkiye'ye dönecekler ve bir süre sahnelerden uzak kalacaktı. Ammaaaa.. Minik Serçe bütün bunlara boşveriyor ve iki kişi olarak gidecekleri Amerika'dan üç kişi olarak dönecekleri günlerin hayali ile yaşıyor birkaç saatlik eşinin yanına biraz daha sokuluyordu...

Nikâh öncesi ve sonrasında Sezen Aksu'nun en büyük yardımcısı Müjde Ar'dı ve Aksu'nun hep yanındaydı

Nikâha çok sayıda ünlü katılmıştı ama bunların çoğu kalabalık yüzünden Sezen Aksu ile Sinan Özer'in yanına sokulamadı. Erol Evgin şanslılar arasındaydı.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 33 ★ Yıl 6: 13-19 Temmuz 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

«Dallas»ın Mitch'i gerçek eşine deli gibi âşık

"KARIMI TANIDIĞIM GÜN SEVMEYE BAŞLADIM"

Leigh McCloskey gerçek yaşamında da Mitch gibi hırslı ve azimli. Hiçbir zorluk onu yıldırmıyor. 17 yaşındayken pek çok kötü huy edinen ve o zamanlarda düzenbazın biri olduğunu söyleyen sanatçı, yönetmen yardımcısı olan eşi Carla ile gününü gün ediyor

Televizyonun en beğenilen dizilerinden biri olan "Dallas"da yeni bir yüz bütün dikkatleri üzerine çekmeye başladı. Özellikle genç kızlar ve kadınlar daha ilk görüşte bu genç adamı beğenmeye başladılar. Tıpkı Lucy gibi... Fazla açıklamaya gerek yok sanırız. Lucy'nin sarhoşken bir görüşte âşık olduğu ve onu eline geçirebilmek için her şeyi yaptığı Mitch Cooper'dan söz ettiğimiz ortada...

"Dallas"da Lucy ile evlenip Ewing ailesine damat olan Mitch Cooper'ın gerçek adı Leigh McCloskey...

YAKIŞIKLI "Dallas"ın damadını canlandıran Leigh McCloskey oyun gücünün yanında fiziği ile de dikkatleri çekiyor. Sanatçı çok zorlukla karşılaştığını ama hepsinin üstesinden geldiğini söylüyor.

Acı ama, gerçek

"Dallas"da Mitch şimdilik çok mutlu, eşini seviyor, eşi de onu... Özel yaşamı ile dizi burada birleşiyor. "Dallas"da eşini çok seven Leigh McCloskey, özel yaşamında da gerçek karısını çok seviyor. Belki bazı televizyon izleyicileri bu gerçeği okuyunca biraz şaşıracaklardır ama, durum böyle. Carla adlı bir yönetmen yardımcısı ile iki yıldan beri evli olan ve kiraladıkları bir apartman dairesinde yaşayan Leigh McCloskey, eşini çok seviyor ve onun bir dediğini iki etmiyor ve boş zamanları olduğunda birbirlerinden hiç ayrılmıyorlar.

Leigh McCloskey ile canlandırdığı Mitch Cooper, birbirlerine çok benziyorlar. Örneğin Mitch idealist bir genç, idealine kavuşmak için yılmıyor, hırslı ve çalışkan. McCloskey de aynı onun gibi. Bundan sonrasını şöyle özetliyor genç sanatçı:

"İyi bir öğrenim gördüm. Önce Dulliard'a gittim. John Houseman ve Michael St. Denis burada değişik bir öğretim uygulamaya başlamışlardı. Burada her şey öğretiliyordu. Çok sıkı bir öğrenim gördüm ve bunlar 15 yıl geride kaldı. O yıllarda tıpkı Mitch gibi çok zorluklarla karşı karşıya geldim ama, yılmadım.

Bu okulu seçmemdeki neden, çok özelliği olan bir kişi olmak isteyişimdi. İşte bu yüzden kendimi Mitch'e çok benzetirim."

«Düzenbazın biriydim»

Buraya kadar olan bölümleri çok güzel Leigh McCloskey'in ama, bundan sonra biraz değişiyor:

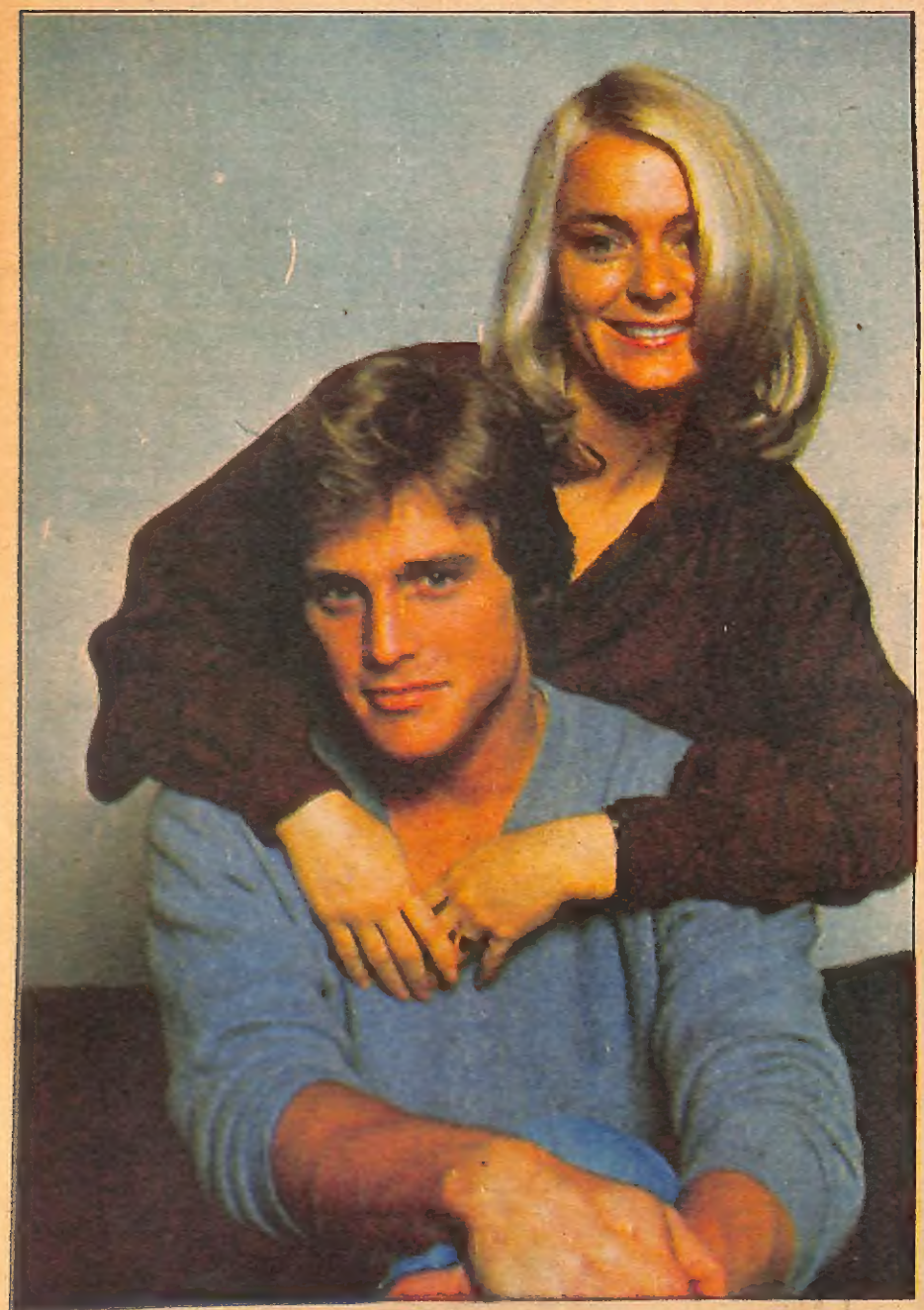
"Çocukluğumda küçük bir köpekle oynarken aktör olmaya karar vermiştim. Yaz okullarına gittim gittim, tiyatro kulüplerine üye oldum. Artık özel yaşantımda aktörlükten başka bir şey yoktu. 17 yaş benim için çok olumsuz bir yaş dönemidir. Bu yaşta çok kötü huylar edindim. Örneğin hile yaşantıma hakim oldu. Yaptığım her hareketin ardında bir başka niyet vardı ve ben düzenbazın birisi olmuştum. Sürekli yalan söylüyordum. Beni bütün bu kötü huylarımdan Dulliard kurtardı ve orada kendimi buldum. Ondan sonra da gerçek aktörlük yaşamım başladı. "Sysperia", "Bird With Cyrsta Flumağa" ve "Blood Red" gibi esrarengiz korku filmlerinde oynamaya başladım."

Sette tanıştılar

Eşi Carla ile tanışması da çok ilginç Leigh McCloskey'in. Sözü yine sanatçıya bırakalım.

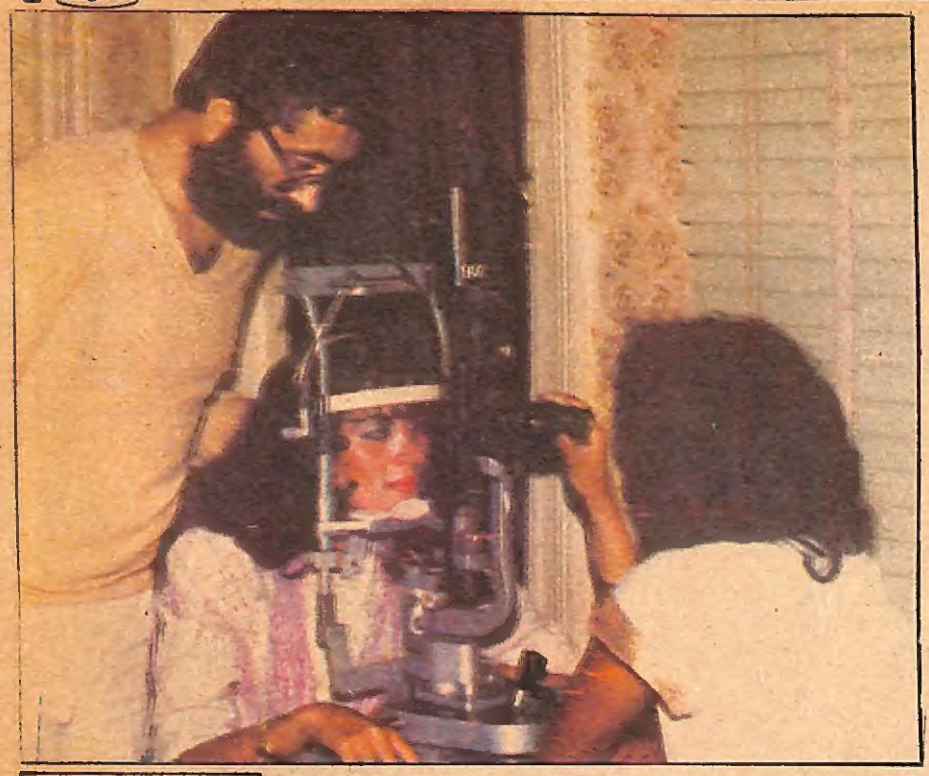
"Yıl 1978'di ve ben o sıralarda "Executive Svite" de rol alıyordum. Yönetmen yardımcısıydı Carla. Daha tanıştığımız gün birbirimizden çok hoşlandık. Günler geçtikçe aşkımız da büyümeye başladı ve sonunda evlendik. Eşim daha sonra yönetmen yardımcılığı görevini sürdürdü. Bugün de bu işi yapıyor."

Leigh McCloskey'in en büyük amaçlarından biri tiyatroda rol almak. Sanatçı bu nedenle Hollywood'da pek çok deneme tiyatrosunda rol aldı. Günün birinde kaliteli bir oyun için teklif yapılırsa bunu hiç düşünmeden kabul edeceğini söylüyor. Genç sanatçının en büyük meraklarından biri koleksiyonculuk. Evinde pikap koleksiyonu var. Kütüphanesi çok değerli kitaplarla dolu. Bunların yanında müzik aletleri biriktiriyor ve eşiyle birlikte gününü gün ediyor."



GERÇEK KARISI İLE İşte Leigh McCloskey ve gerçek eşi Carla. McCloskey iki yıl önce evlendiği karısını ilk günkü gibi seviyor ve nedense diziyi izleyen herkesin kendisini bekâr sandığını, evli olduğunu öğrenince de hayal kırıklığına uğradıklarını söylüyor ve ekliyor: "Ben karımdan başka bir kadını sevemem".

DÜĞÜN Dizinin Mitch'i, Lucy ile ekranda böyle evlenmişti. Leigh McCloskey, "Bu sahne çekilirken hep Lucy yerine gerçek karımın kolumda olmasını istedim" diyor.



DİKKAT! Nesli Özsoy işe önce burun ameliyatı diye başlamış ve burnunu düzelttirmek istemişti. Sonradan kemiğin göz sinirlerine çok yakın olduğu ortaya çıkınca devreye göz doktorları girdi. Herkes Nesli Özsoy'a "Dikkat" diyor. Bakalım sonunda ne olacak.

Nesli Özsoy'un gözleri tehlikede

Bu gözler yakında görmeyebilir

Bundan bir süre önce burun kemiğini düzelttirmek için doktora giden ve kemiğin eğrilerek göz sinirlerine çok yaklaştığını öğrenen genç şarkıcı şimdi doktor,doktor dolaşıyor. Sanatçı kesin kararını önümüzdeki günlerde verecek, ya sonu körlüğe kadar gidebilecek olan ameliyatı seçecek, ya da burun kemiği eğri olarak kalacak

Önümüzdeki haftalarda Ramazan Özel Programı içinde izleyeceğiz Nesli Özsoy'u. "Vurdumduymaz Dünya" adlı parçası ile ekrana gelecek olan sanatçı şu günlerde karar arifesinde bulunuyor. Özsoy önümüzdeki günlerde ya kör olma ihtimalini göz önüne alıp ameliyat masasına yatacak ya da çok istediği halde burun ameliyatı olamayacak. Kısacası şu sıralar burnu ile gözleri arasında bir karar vermek zorunluğunda Özsoy.

Büyük tehlike

Şu satırlara göz gezdirirken "Burun ameliyatı ile kör olmak arasında ne gibi bir ilgi olabilir" diye düşünüyorsunuzdur. Gerçekte ilgisiz gibi görünen bu durum Nesli Özsoy için büyük bir sorun oluşturuyor. Şöyle anlatıyor kör olmak ile burun ameliyatı arasındaki ilgiyi:

"Kime söylersem söyleyeyim herkes "Burun ameliyatı yüzünden kör olunur muymuş hiç" diye soruyorlar bana. Ancak benim durumum çok farklı. Doğuştan burnumun üst tarafındaki kemik sağa doğru kaymış. Gittikçe de bu kayma artmış."

Doktoru uyardı

Organik olarak bir rahatsızlık vermediği için bugüne kadar hiçbir olumsuz etkisini görmediği bu durum sanatçı fiziksel bir huzursuzluk duyarak doktora gittiğinde ortaya çıkmış şöyle diyor:

"Burun ameliyatı olmak istedim ve Dr. Erdoğan Konuk'a gittim. Doktor muayene ettikten sonra burun kemiğinin iyice eğrilerek göz sinirlerine çok yaklaştığını söyledi. Bu yaklaşma nedeniyle ameliyat sırasında kemik alınırken göz sinirlerinin zedelenebileceğini ve büyük bir olasılıkla kör olabileceğimi söyledi. Üstelik bu olasılık da yüksekmiş. O anda nasıl korktum, nasıl moralim bozuldu anlatamam".

Bu nedenle Nesli Özsoy şimdi günlerini doktor, doktor dolaşarak derdine çare aramakla geçiriyor. Yukarıda da belirttiğimiz gibi ya riski göze alıp neşter altına yatacak, ya da görünümünü değiştirmekten vazgeçecek.

Fotoğraf : NURCAN SABUR

MUTLULUĞUNU ŞEKERE BORÇLU

Geçtiğimiz günlerde "Solistler Geçidi"nde izlediğimiz Gülcan Sevim Bilgin radyo sınavını şeker hastalığını tedavi ettirmek için geldiğinde kazandı. Eşi ile yine şeker hastaları için açılan bir kampta tanıştı. Bütün bu olumlu etkilerinin yanında bir de olumsuz etkisi var şekerin sanatçının yaşamında,o da gözlerinin gün geçtikçe daha kötüye gitmesi.

Hemen herkes hastalanmaktan korkar. Özellikle sıkı bir perhiz gerektiren şeker hastalığına yakalanmaktan.

Ne var ki önceki cumartesi "Solistler Geçidi" programında izlediğimiz Halk Müziği sanatçısı Saadet Yılmaz Bircan hemen hemen tüm mutluluğunu şeker hastalığına borçlu.

Küçükken başladı

Eşi ile tanışmasından radyo sanatçısı olmasına kadar yaşamına yön veren bütün mutlu olaylar hep küçük yaşta tutulduğu şeker hastalığı sayesinde olmuş. Şöyle anlatıyor Bircan bunları:

"Şekere yakalandığımda 14 yaşındaydım ve Bilecik'te oturuyordum. Bir gün gazetede merkezi İstanbul'da olan Diyabetikler Cemiyeti'nin ilanını okudum ve tedavi için İstanbul'a geldim. Tam o sırada radyo için sınav açıldı. Katıldım, kazandım. Bu şeker hastalığının yaşantıma olan ilk olumlu etkisi oldu. Daha sonra yine Diyabetikler Derneği'nin düzenlediği Karasu'daki kampa katıldım. Burada da eşim ile tanıştım. Bu da yaşamımın şeker sayesinde ikinci mutlu olayıydı."

Kötü etkisi

Sanat yaşamına ve yuvasındaki mutluluğa böylesine olumlu etki eden şeker hastalığının bir de olumsuz etkisi olmuş sanatçıya. İlk yıllarda üzerinde durmadıkları gözünde beliren rahatsızlık bugün artık katarakt halini almış. Büyük bir olasılıkla bu perdeyi aldırmak için eylül ayında ameliyat masasına yatacak olan sanatçı bu konuda da şöyle diyor:

"Gözümdeki rahatsızlık için bir an önce ameliyat olmam gerekiyor. Benim yerime bir başkası olsaydı bu duruma çok üzülürdü. Ama ben fazla önemsemiyorum. Ne yapalım şeker hastalığının bana yaptığı bunca iyiliğe karşılık bu kadarcık kötülüğe de katlanacağım."

BİRCAN'LAR Saadet Yılmaz Bircan, eşi ve oğlu ile birlikte. Sanatçı eşini ve oğlunu çok seviyor, şeker hastalığı yüzünden gözünden bir ameliyat geçirmesi gerektiği için de üzülmüyor.

Cengiz Baysal denetimsiz şarkı yüzünden ceza aldı

Günlerin Getirdiği" programının yapımcısı Cengiz Baysal, 16 Mart tarihinde yayınlanan program için TRT'den kınama cezası aldı.

"Günlerin Getirdiği" programının 5. bölümünde Cengiz Baysal ve ekibi, Sezen Aksu ile bir skeç hazırlamışlar, bu skeçte Aksu, sonradan görme ve cahil bir şarkıcıyı canlandırmıştı. Skeçin bir bölümünde de Sezen Aksu gazeteciyle röportaj yapıyor ve hemen ardından da yüzündeki makyajı silerek, "Ağlamak Güzel Şeydir" adlı şarkıdan 37 saniye süren bir kuple okuyordu.

İşte Cengiz Baysal'ın kınama cezası almasına neden olan olay bu şarkıydı. Yetkililerin söylediklerine göre "Ağlamak Güzel Şeydir" adlı parça denetimden geçmeden yayınlanmıştı. "Günlerin Getirdiği" programının hazırlayıcıları ise bu konuda şunları söylediler:

"— Olayda kesinlikle bir kötü niyet yoktur. Biz o parçayı programa sadece skeçin finalini gerçekleştirmek için aldık. Kısacası "Ağlamak Güzel Şeydir" adlı parça Sezen Aksu'nun oynadığı skeçin bir tamamlayıcısıydı."

VEDA Nizamettin Ariç "Yeditepe'den" programına çıkabilmek için sakalını kestirmek zorunda olduğunu öğrenince çok üzüldü ama sonunda berbere giderek sakallarına veda etti.

SAKALINI KESMEYENE TELEVİZYON YASAK

Bu yasağa uyan da var, uymayan da. Doğan Canku, "Çağdışı bir yasak uygulayan televizyona ben çıkmam" diyerek öneriyi geri çevirdi. Nizamettin Ariç ise bunca yıldır bıraktığı sakalını berbere giderek kestirdi ve program için çekimi yapıldı

TRT'de son günlerde en geçerli olan yasaklardan biri "Sakal yasağı". Eğer sakalınız varsa ve de onu kesmekten kaçınıyorsanız, ilelebet televizyonda program yapma olanağınız da yok demektir. Eğer sakalınızı keser de karara boyun eğerseniz, beyaz camın kapıları hemen yüzünüze açılacaktır. Sakal yasağının dışında bir de kravat yasağı var erkekler için, önce kravat engelini aşmak gerekiyor, kravatı taktıktan sonra sakalınızı da keserseniz o zaman TRT kameraları sizin görüntünüzü saptayacak ve kimbilir hangi programla izleyicilerin karşısına çıkacaksınızdır.

"TRT bu yasakları uyguluyor da ne oluyor?" diye bir soru takılabilir akıllara. Yanıtlayalım hemen. Bu kararlara uyan da var uymayan da. Kimi sakalını feda edip programa çıkıyor, kimi de **"Ben kendimden fedakârlık etmem. Çağdışı bir davranış yüzünden sakalımı kesmem"** diyor ve göğsünü gere gere çekip gidiyor.

Sakalını kesenlere örnek **Nizamettin Ariç**. Kesmeyen ise **Modern Folk Üçlüsü** elemanlarından **Doğan Canku**...

«Eksik olsun»

Önce sakalını kesmeyen Doğan Canku'nun öyküsünü iletelim sizlere. Doğan Canku, Modern Folk Üçlüsü'nden ayrı olarak bir albüm hazırlamış ve bu albümde yer alan parçalardan 5'i Denetim Kurulu'ndan **"Yayınlanabilir"** kararı almıştı.

Ve... Sonunda Doğan Canku'ya televizyon yasaklandı. Bunun nedeni de sanatçının program için sakallarını kesmeyi reddedişi. Şarkıları radyolarda sürekli olarak çalınan ve başarılı çalışmaları nedeniyle Denetim Kurulu tarafından tebrik edilen Doğan Canku, sakalını kesmeyi kabul etmediği için ekrana çıkamayacak.

Doğan Canku'nun bu konudaki açıklaması şöyle:

"— Bir televizyon programı için teklif yapıldı. Önce kravat konusu söylendi "Erkeklerde kravat istiyoruz" dendi. Olabilirdi. Kravatımı taktım. Arkadan ikinci bir uyarı geldi. "Programa çıkabilmeniz için sakalınızı da kesmeniz gerekiyor" dendi. İşte o zaman isyan ettim. Çünkü bu çağdışı bir davranıştı ve buna olumsuz yanıt verdim. Kimse televizyonda iki şarkı söyleyeceğim diye bana sakallarımı kestiremez. Ben yıllardan beri sakallıyım. Bu çağdışı tutum sürdükçe kimse televizyonun ileri gideceğini düşünmesin. Geriye sayma işi devam edip duracaktır. Eksik olsun böyle televizyon programı. Sanatçının gururu ile oynamaya kimsenin hakkı yoktur..."

«I-IH» DEDİ Doğan Canku kendisine programa çıkabilmek için sakallarını kestirmesi gerektiği söylendiğinde güldü geçti ve "Ben televizyona çıkmıyorum. Böyle çağdışı uygulama devam ettiği süre içinde TRT televizyonu adım adım geri gidecektir" dedi.

Bir sakallı bir sakalsız

Öte yandan Nizamettin Ariç'in durumu var. Nizamettin Ariç, bayramda ekrana sakallı olarak gelecek. Çünkü bayram programları "özel" olarak kabul ediliyor ve bunlar bu kadar sıkı denetlenmiyor. İşte bu yüzden sakallı olarak ekrana çıkacak Ariç. Ama... Önümüzdeki hafta içinde ekrana gelecek olan "Yeditepe'den" programı için aynı kural kendisine de uygulandı ve sakalı hatırlatıldı.

Nizamettin Ariç bu uyarıdan sonra beraber giderek sakallarını kestirdi ve televizyon programına hazır hale geldi. İşte durumun özeti burada. Televizyonda çok sıkı bir "Sakal yasağı" uygulanıyor. Buna uyan da çıkıyor uymayan da amma, uymayanlara ekranın kapıları kapanıyor...

Radyodan ekrana transfer oldular

Radyodan iki transfer daha var ekrana. Geçtiğimiz hafta yer alan İstanbul Radyosu'ndaki iki transfere karşılık bu kez de Ankara Radyosu'nun iki spikeri televizyona atandı.

"Gecenin İçinden" programları ile tanıdığımız **Atilla Sarıkayalı** ve **"Hafta Sonu"** programlarından tanıdığımız **Gülgün Feyman** Ankara Televizyonu Müdürlüğü emrine atandı.

Televizyona atanan iki yeni sunucu iki yeni programla ekrana gelecek. "Stüdyo-I" ekibi tarafından hazırlanan magazin ve aktüaliteye dayalı **"Objektif"** adlı yapımı **Atilla Sarıkayalı** sunacak. Ağustos ayında yayınlanmaya başlanacak olan "Objektif" haftalık olacak, 5 hafta sürecek. 1971 yılında Ankara Radyosu'na spiker olarak giren Atilla Sarıkayalı daha sonra tıp öğrenimini tamamlayarak serbest doktorluk yaptı. Sarıkayalı, daha sonra televizyonda bir yarışma programı sunarak tekrar yayıncılığa döndü ve iki yıldan bu yana da Ankara Radyosu "Gecenin İçinden" programının hazırlayıcısı ve sunuculuğunu yapıyordu.

Ekranın ikinci transferi ise çok genç bir spiker. 24 yaşındaki Gülgün Feyman, spikerliğe Erzurum Televizyonu'nda deneme yayını sırasında başlamış. Yayın spikerliği ile sunuculuğu birlikte uzun zaman götüren Feyman, Erzurum Televizyonunun merkez postaya bağlanması ile görevini tamamlamış. Hemen arkasından açılan sınavla Erzurum Radyosu'na spiker olarak giren Gülgün Feyman 1980 yılında da Ankara Radyosu'na atanmış.

İşte radyodan ekrana transfer olan Atilla Sarıkayalı ile Gülgün Feyman. İkiliyi "Objektif"te izleyeceğiz.

Ankara Radyosu'nda Bilgi Gökçeer ile birlikte "Hafta Sonu" programını sunan Feyman önümüzdeki kış sezonu tekrar yayınlanmaya başlayacak olan **"Yurdun Sesi"** adlı program ile **"Türk Müziği"** adlı programları sunacak.

Geçtiğimiz hafta içinde atanma emirleri imzalanan spikerler Ankara Televizyonu Müzik Eğlence Bölümündeki görevlerine hemen başladılar.

65 yaşında ama hâlâ "Tarzan" hastası

Televizyonda bir süreden beri yayınlanan "Tarzan" adlı çizgi film bu hafta sona eriyor. Filmin bitişine çocuklardan fazla üzülen kişi ise Tarzan Muzaffer olarak tanınan Muzaffer Yenen. Televizyonda pek çok filmde izlediğimiz sanatçı "Tarzan" filmleri oynatılması için o zamanın TRT Genel Müdürü Cengiz Taşer'e başvurmuştu

Yazı ve fotoğraflar:
CANİP GİRİFTİNOĞLU

Bütün sinema yıldızlarının hayranları vardır. Örneğin ölümlerinin üstünden çok yıllar geçtiği halde bir Rudolph Valentino'yu, bir James Dean'i sevenlerin sayısı çok fazladır. Bizde de bir "Tarzan" hayranı var: **Muzaffer Yenen.** Ya da herkes tarafından bilinen adıyla **Tarzan Muzaffer...**

Tarzan Muzaffer'i bugüne kadar ekrana gelen Türk filmlerinde çok kez izledik. Bu filmlerde çeşitli kılıklarda geldi karşımıza. Onu yıllar önce de Uğur Dündar'ın bir programında izlemiştik ve Tarzan Muzaffer o ünlü Tarzan narasını atmış, bu kahramana karşı olan sevgisinin nedenlerini kısaca dile getirmişti.

52 yıllık sevgi

Bu perşembe gecesi "Tarzan" ekrana veda ediyor. Bu çizgi filmi tam anlamıyla sevmemiş olmasına karşın bitişe en çok üzülecek kişilerden biri yine Tarzan Muzaffer olacak. Yani 65 yaşındaki bir izleyici.

Muzaffer Yenen'de "Tarzan" sevgisi 52 yıldan beri aralıksız sürüyor. Perşembe gecesi ekranın karşısına çocuklarla birlikte geçiyor, "Tarzan"ı izlerken sanki kendisi sarmaşıklara tutunup dallardan dallara, atlıyor, ünlü narası ile ormandaki tüm hayvanları yardıma çağırıyor, güçsüzlerin yardımına koşuyor. Şöyle dile getiriyor bu sevgisini Muzaffer Yenen:

"— 1916 yılında Antep'de dünyaya geldim. Askeri okula girdim. Okulda yüzme şampiyonuydum. İzlediğim "Tarzan" filmlerinin de etkisi altında kalarak, tarzan gibi olmaya karar verdim. Tarzan'ı çok seviyordum ve onun yaptığı her şey benim çok hosuma gidiyordu. O zamanlar Tarzan'ı en iyi canlandıran sanatçı olan Johnny Weismüller'in hayranıydım. Her filmini defalarca izlerdim. Sonunda bu tutku nedeniyle ordudan ayrıldım, sinemaya girdim. Yüzlerce filmde oynadım. Bende Johnny Weismüller ile başlayan Tarzan merakı gün geçtikçe arttı ve Tarzan filmlerinin hiçbirini kaçırmamaya, çizgi filmlerinin ve romanlarının hepsini izlemeye başladım. Daha sonra da dışarıdan Tarzan romanları getirtmeye başladım. O gün bugündür kendimi Tarzan gibi görüyor ve yaşantımı Tarzan'ın felsefesi ile sürdürmeye çalışıyorum."

Muzaffer Yenen'in Tarzan köşelerinden biri daha. Bu dolabın içinde Tarzan ve hayvanlarla ilgili her şey var.

Büyük arşiv

Muzaffer Yenen yalnızca Tarzan hayranı değil. Ayrıca bu konu üstüne çok iyi bir arşivci. Evindeki "Tarzan" ciltleri sayılamayacak kadar çok. Bu işi bilenler böyle bir arşivin çok değerli olduğunu söylüyorlar. Bunun dışında arşivin içinde en değerli bölümler, Muzaffer Yenen'in, "Tarzan"ı en iyi canlandıran sanatçı olan **Johnny Weismüller** ile çektirdiği fotoğraflar. Ayrıca arşiv içinde 500'den fazla kasetlik bir hayvan sesleri koleksiyonu var. Bu koleksiyon içinde akla gelebilecek olan her hayvanın sesi var. Yenen'in en büyük tutkularından biri de bibloları. Her ne kadar Tarzan gibi çeşitli hayvanlarla birlikte olamamışsa da evinde biblolarını toplamış.

Bir zamanlar televizyonda "Tarzan" filmlerinin gösterilmesi için zamanın TRT Genel Müdürü Cengiz Taşer'e telgraflar çeken, girişimlerde bulunan Muzaffer Yenen şimdi çizgi dizi yayınlandığı için çok sevinçli olduğunu söylüyor ve şöyle noktalıyor:

BÜYÜK ARŞİV İşte Tarzan Muzaffer'in evinden bir köşe. Duvarda haritalar. Tüm yaşamını bu duvarda özetlemiş. Doğumdan bugüne kadar gelebilmiş. Duvarda en büyük bölüm Tarzan'nın. Çünkü Muzaffer Yenen Tarzan diyor da başka şey demiyor.

"— Tarzan harika bir kişidir. İnsanları, hayvanları ve doğayı sever. Herkes biraz Tarzan olmalıdır. Ben yıllarca bunun için uğraştım ve sanırım başarıya ulaştım. Dilerim ilgililer yalnızca çizgi filmlerle kalmazlar ve ünlü sanatçı Weismüller'in "Tarzan" filmlerini de ekrana getirirler..."

"Kaptan Onedin"i seslendiren ekip, çalışma bitince işte böyle eğlendi.

«ONEDİN»İN SESLERİ VEDA PARTİSİ VERDİ

Geçtiğimiz pazartesi gecesi televizyonun sevilen dizilerinden "Kökler"in ikinci bölümü sona erdi. Bu hafta "Kökler"i izlediğimiz saatte eski bir dost gelecek ekranlara: **"Kaptan Onedin".** İlk yayına girdiği zamanlarda haber öncesi kuşağında yer alan daha sonra da haber sonrasına alınan "Kaptan Onedin", bir süre önce enerji kısıtlaması nedeniyle ekrandan uzaklaştırılmıştı.

Tümü 62 bölümden oluşan dizinin son 13 bölümünün seslendirme çalışmaları geçtiğimiz günlerde sona erdi. Seslendirmede görev alan bütün sanatçılar bu bitişi veda partisi vererek kutladılar.

Yaklaşık bir yıldır dizinin seslendirmesi için birlikte çalışan dublaj sanatçıları o gün neredeyse kişiliklerinin birer parçası haline gelen rollerine veda edeceklerdi.

Ancak hiçbirisinin yoğun çalışma çarkı içinde bu bitişi ayrıca bir yerde kutlamak için zamanları yoktu. Bunu düşünen sanatçılar seslendirmenin son günü veda partisini stüdyoda yapmaya karar verdiler ve o gün stüdyoya pasta ile geldiler.

Seslendirme sona erdikten sonra ortaya çıkartılan pastanın üzerine mum bulamadıkları için kibrit çöpü koyan sanatçılar, bunu hep birlikte üfleyerek başlattılar partiyi. Servis işi **"Kaptan Onedin"**in sevgilisi **Letty Gonte**'ye sesini veren **Esin Avcı** Emcan'a düşmüştü. Emcan'ın kesip servis yaptığı pasta dilimleri elden ele dolaşırken Kaptan Onedin'ı seslendiren **Zekâi Müftüoğlu** da etrafı espriye boğuyordu.

Bu arada dizinin iki küçük oyuncusu **Charlotte Onedin** ile **Will Frazer**'a sesini veren **Salih Uzuner** ile **Banu Zorlutuna** da hem servise yardım ediyorlar hem de dizideki rollerini hatırlatır konuşmalar yapıyorlardı kendi aralarında.

O gün veda partisinin bitiminde bütün sanatçılar üzerlerine düşen görevi başarmış olmanın verdiği rahatlık ile ayrıldılar stüdyodan...

YILLAR SONRA BULUŞTULAR

İki hafta arka arkaya ekrana gelen "Çalıkuşu"nda o zamanın iki küçük yıldızı olan Zeynep Değirmencioğlu ile Parla Şenol'u izledik. Dünün aralarında büyük rekabet olan küçük yıldızı bugünün yetişkin genç hanımı. Özellikle Ayşecik iki çocuğu ve eşi ile tam bir hanımefendi

YASEMİN BOZKURT

Aradaki rekabet bundan tam 15 yıl öncesine dayanıyor. Ünlü artistlerin, şarkıcıların sıra yüzünden kavga ettiği yıllarda iki küçük kız birbirleri ile kıyasıya bir mücadele içine sokulmuşlardı. Sarı, kıvırcık saçlı olanının adı Ayşecik, siyah saçlı, yaramaz bir erkek çocuğunu andıran ise Parla Şenol'du. Her ikisinin de oynadığı filmlerin önünde o zamanlar büyük kuyruklar meydana gelirdi. Ancak sıraya şöyle bir bakmakla Ayşecik'in hayranlarının daha fazla olduğunu hemen farkedilirdi. Sonunda filmciler iki küçük kızı bir araya getirmeye karar verdiler. Ve Parla Şenol ile nâm-ı diğer Zeynep Değirmencioğlu, "Çalıkuşu" adlı filmde bir araya geldiler.

O zamanlar her iki tarafın ailesi zamanın iki küçük ama ünlü oyuncusu için bazı şartlar koşmuşlardı...

Bunlardan ilki Parla Şenol'un "Muhsine" rolünü oynamasıydı. Ancak yönetmen Muhsine rolü için Ayşecik'in daha uygun olduğuna karar vermesi üzerine iki aile için yapacak bir şey kalmamıştı. Değirmencioğlu ve Şenol aileleri film boyunca ellerinden tuttukları kızlarını "Çalıkuşu" için sete getirip götürdüler.

Şimdi ise aradan yıllar geçti. Biri evlenip çoluk çocuğa karıştı. Öteki ise kendi deyimi ile "Uygun bir koca arıyor." Geçtiğimiz hafta 2. bölümünü izlediğimiz "Çalıkuşu" filmi için Zeynep Değirmencioğlu'nun Erenköy'deki evine giden Parla Şenol eski rakibi ile yıllar sonra yeniden karşılaştı. Birbirlerine "Parla Hanım" "Zeynep Hanım" diye hitap eden bir zamanların iki çocuk yıldızı karşılıklı kahve içip sohbet ettiler. Zeynep Değirmencioğlu'nun Erkan ve Volkan adlı iki erkek çocuğunu seven Parla Şenol film üzerine bir anısını şöyle anlatıyordu:

"Çalıkuşu"nda önce Muhsine'yi oynayacağımı sanıyordum. Bir süre sonra roller değişti ve bana Türkan Şoray'ın çocukluğunu canlandıracağım söylendi. O zamanlar kendisini çok seviyordum. Değişikliğe nasıl sevindiğimi anlatamam."

Son filmini 8 yıl önce çevirenbugün eşi ve iki çocuğu ile zamanını geçiren Zeynep Değirmencioğlu ise film çalışmalarının artık çok uzakta kaldığını belirterek sözlerine şunları ekliyor:

"Ben ve eşim, çocuklarımızı sinemadan uzak tutmaya çalışıyoruz. Parla Hanım ile bir zamanlar sinemanın içinde bulunduğumuz için çalışmaların ne derece yorucu olduğunu biliyoruz. Sinema benim için artık televizyon demek oluyor."

Bir zamanlar güzellikleri ve filmlerdeki sempatileri ile büyük küçük herkesin sevgilisi olan ve birbirlerine rakip olarak gösterilen iki küçük kız aradan geçen 15 yıl içinde kocaman olmuşlardı. Hatta biri çoluk çocuğa karışmıştı...

Fotoğraf: EROL DİKSOY

ZAMAN GEÇİYOR

"Çalıkuşu"nda mini mini çocuklar olarak izlediğimiz Parla Şenol ile Zeynep Değirmencioğlu bugün böyle çıkıyorlar karşımıza. Zeynep Değirmencioğlu, ya da sinemadaki tanındığı adıyla Ayşecik,iki çocuk annesi çok mutlu bir genç kadın. Parla Şenol ise kendi deyişiyle uygun bir koca arıyor ve Değirmencioğlu'nun çocuklarını seviyor.

Ölüm,Küpeli'leri tatile giderken ayırdı

NURCAN SABUR

Ankara'dan İstanbul'a gitmek üzere yola çıkan 34 ZP 264 plakalı özel araba neşe içinde yollarına devam ediyordu. Bu araba "Bir Kadının Penceresinden", "Alçaktan Uçan Güvercin" gibi yapımlara imzasını atan TRT şef prodüktörlerinden Ünal Küpeli'ye ait olup, içinde eşi genç TRT seslendirme yönetmenlerinden Meral Küpeli ve çocukları Damla Küpeli ile Yiğitcan Küpeli bulunuyordu.

Her şey neşe içinde başladı demiştik. İnsan nasıl neşeli olmasındı. Koca bir yılın yorgunluğu bu gidilecek yolun sonunda çıkmaya başlayacaktı. Kısacası Ünal ve eşi Meral Küpeli yaz tatillerini aynı zamana denk getirip çocuklarını da yanlarına alıp dinlenebilmek için İstanbul'un yolunu tutmuşlardı.

Neşe içinde başlayan bu yolculuk saat 17.00 sıralarında Hendek'e kadar sürdü. Karşı yönden gelen ve plakası 51 DD 030 olduğu saptanan bir kamyon, sanki bu hayat dolu aileyi kıskanırmışcasına bir anda altına aldı.

Araba paramparça olmuştu. Herkes bu arabadan hiçbir canlı sağ çıkmaz derken, Ünal Küpeli ve çocukları Damla ile Yiğitcan Küpeli'nin hayatta oldukları görüldü. Meral Küpeli ise olay yerinde can vermişti.

Ailenin hayatta olan 3 ferdi hiç vakit kaybedilmeden doğruca Hendek Devlet Hastahanesine kaldırılıyor ve hemen ilk müdahaleleri yapılıyordu. Daha sonra bir özel araca alınan yaralılar doğruca İstanbul Çapa İlkyardım Hastahanesi'ne daha sonra da Aksaray Doğaner Özel Hastahanesi'ne nakledilliyorlardı.

Cuma sabahı Doğaner Hastahanesine getirilen yaralılar burada Başhekim Doğan Sarıbeyoğlu, Ortopedi Mütehassısı Dr. Ataman Tomruk ve Nörolog Dr. Ferit Özdemir'in kontrolu altında yoğun bakıma alınıyorlardı.

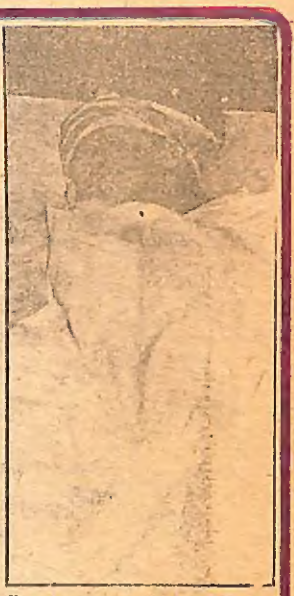
Hastahane Başhekimi Doğan Sarıbeyoğlu Ünal Küpeli ve çocukları hakkında şu bilgileri verdi:

"—Şu anda yoğun bakımımız altında bulunan yaralılarımızın hiçbiri hayati bir tehlike göstermemekte. Ünal Küpeli kazayı köprücük kemiklerindeki kırıklarla atlatmış bulunuyor. Şu andaki tek korkumuz kendisinin sinirsel olarak olayın etkisinden çabuk kurtulamamasıdır. Şu anda da olayın şokundan kurtulabilmiş değildir. Eşinin ölümünden haberdar olmadığını zannediyoruz. Kendisi zaman zaman sinir krizleri geçirmekte.

Ünal Küpeli'nin oğlu Yiğitcan Küpeli ise kazayı hiç yara almadan atlatabilen tek kişi. Sanki hiçbir şey olmamışcasına ayakta 12 yaşındaki kızı Damla Küpeli ise sol kolunda bir kırık ve başından aldığı hafif bir yarayla kazayı atlattı.

Ünal Küpeli, arkadaşlarımızla yapacağımız müşahade sonucu büyük olasılıkla pazartesi günü kırılan köprücük kemiği için ameliyata alınacak, Damla için ise ameliyat gerekmiyor."

Ünal Küpeli İstanbul'a getirilip Doğaner Hastanesi'ne yatırıldıktan sonra odasına ilk girenler Tarcan Günenç ile Uğur Dündar oluyor, yanından ayrılmıyorlardı.



Ünal Küpeli'nin kızı Damla Küpeli de kazadan sonra bu hale geldi.

Levent Kırca
TRT'ye ateş püskürüyor:

"BEN KALİTESİZ PROGRAM YAPMAM»

Kırca, hazırladığı "Ne Çıkarsa" adlı yapım "Kalitesiz" gerekçesi ile son anda yayından çıkarılınca çok üzüldü. Sanatçı bu sorunu çözümlemek için elinden gelen her şeyi yapacağını ve gerekirse Devlet Başkanı Kenan Evren'e çıkarak durum hakkında bilgi vereceğini söyledi

FİGEN ERUÇ

Bir yandan iki yıllık emeklerinin boşa gitmesi, öte yandan özlemle beklediği bir olayın gerçekleşmemesi Levent Kırca'yı çileden çıkarttı ve sonunda sorunlarını görüşmek üzere Devlet Başkanı Kenan Evren'e gitmeye karar verdi.

Kırca'nın bu kararı almasına neden olan olay geçtiğimiz pazar gecesi ilk bölümünü izleyeceğimiz 4 bölümlük oyunun "kalitesiz" gerekçesi ile son anda yayından çıkarılması oldu.

Çok şaşırdı

Olay karşısında hem çok şaşırdığını hem de üzüldüğünü belirten Kırca konuyla ilgili şunları anlattı:

"Pazar gecesi programımın yayın saatine yakın ekranın karşısına geçtim ve heyecanla beklemeye başladım. Ancak program saati ekrana başka bir jenerikle başka bir program gelince neye uğradığımı şaşırdım. Hemen aklıma bu bölümün denetimde takılmış olacağı geldi. Her ne kadar mizah yapıyorsam da belki spor konusu ele aldığımız bu programda Türk sporunu acaba çok mu kötü gösterdim diye düşündüm."

Hemen etresi gün programın yapımcılarını aramış Kırca telefonla. Ama onlardan aldığı yanıt iyiden iyiye şaşkınlığa düşürmüş sanatçıyı. Şöyle diyor:

"Yapımcılar bana pazar gecesi yayınlanacak olan bölümün cuma günü denetimden geçtiğini, hatta TV Daire Başkanı Nedim Tekin'in de izlediğini ve çok beğendiğini söylediler. Bu arada TRT Genel Müdürü Macit Akman da programı izlemek istemiş. O sırada yanında Tekin Akmansoy da varmış. Genel Müdür programı izledikten sonra aşağıya bir telefon gelmiş ve "kalitesiz" gerekçesi ' ile programın yayından kaldırılması bildirilmiş."

«Kalitesiz değildi»

Sanatçıyı ilk şaşkınlığa düşüren şey denetimde yalnızca bir bölümünün izlenmiş olmasına rağmen nasıl programın tümüyle yayından kaldırılması olmuş. Şunları söylüyor Kırca:

"Pazar gecesi yayınlanacak olan ilk bölüm ben askerdeyken izinli geldiğim sırada çekilmişti. Ancak asker olduğum için yayınlanmamış. Öteki üç bölümün çekimleri ise daha yeni yapılmıştı. Hatta montajları bile tamamlanmamıştı. Durum böyle iken tek bölümü izleyip bütünü hakkında nasıl hüküm verebildiler bir türlü anlayamadım. Asıl anlamadığım ve kabul etmediğimi ikinci bir konu ise programıma "kalitesiz" damgasının vurulmuş olması. Bir kere programın büyük bir bölümünü askerdeyken ve bol vaktim varken hazırladım. Yani kaptı kaçtıya ve aceleye gelmedi. İkincisi bugüne kadar yaptıklarımdan hangisi beğenilmedi ya da kalitesiz bulundu ki, 2 yıllık bir ayrılıktan sonra kalitesiz bir programla döneyim ekrana."

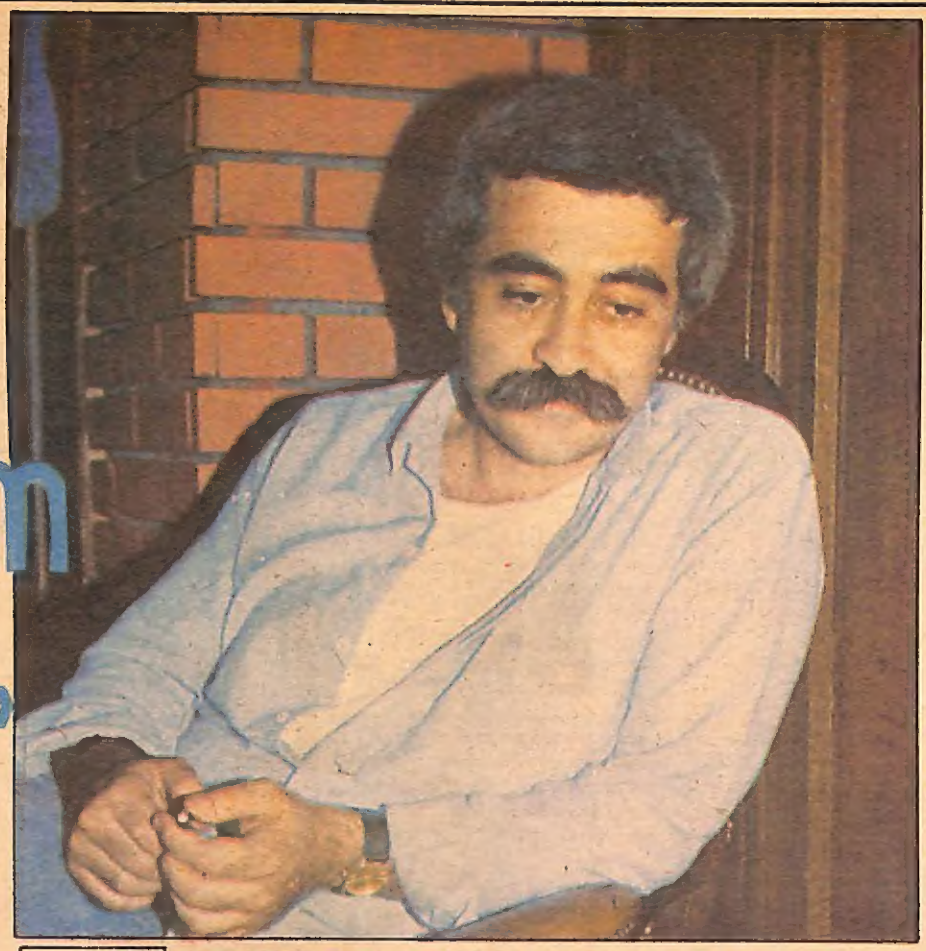
Peşini bırakmayacak

Ancak olayın peşini bırakmamaya kesin kararlı Levent Kırca. "Kalitesiz" damgası ile çıkartılanın yerine yayınlananlar çok mu kaliteli" diyor ve şöyle devam ediyor:

"Şunun şurası Türk mizah sanatını yönlendiren topu topu 5 ya da 10 kişiyiz. TRT'nin şahsımda mizah sanatçılarına yaptığı ayıptır. Ama ben bu işin peşini bırakmayacağım. Hiç olmazsa gerçek nedenini öğrenene kadar. Eğer kabul ederlerse Evren Paşa'yla gidip konuşacağım, mizahın üzerindeki baskı konusundaki sorunlarımı ona da ileteceğim."

Bir daha TRT ile çalışıp çalışmama konusunda da şöyle diyor sanatçı:

"Gerçekten çok kırıldım ve gücendim. Ama TRT'ye kırılıp program yapmayarak halkı cezalandırmak olmaz. Üstelik başka TRT de yok. Bu nedenle eğer teklif gelirse ben her zamanki gibi çalışmaya hazırım."



KIZGIN Levent Kırca pazar gecesi büyük heyecanla "Ne Çıkarsa"yı beklediğini, sonunda büyük hayal kırıklığına uğradığını söylüyor. Kırca TRT'ye hem kızgın, hem de kırgın, sanatçı gerekirse Devlet Başkanı Kenan Evren'e bile gideceğini, sorunlarına çözüm arayacağını belirtiyor.

BEDİA ENER KOMADA

Televizyon seyircileri onu önce reklamlardan tanıdı. Bir reklam filminde eşiyle son derece mutlu bir biçimde dans ediyor, başını onun omuzuna dayıyordu. Son olarak da Enis Fosforoğlu'nun sunduğu "Stüdyo I" adlı programdaki skeçlerde izlediler. Şimdi ise genç tiyatro oyuncusu Bedia Ener ölümle pençeleşiyor. Geçtiğimiz hafta Bakırköy'de bir otel odasında bulunan ve görgü tanıklarının ifadesine göre uzun bir süre bulunduğu odadan çıkmayan Bedia Ener'in kapısı kırılınca genç sanatçının intihara teşebbüs ettiği anlaşıldı. Hemen SSK İstanbul Hastanesi'ne kaldırılan ve midesi yıkandıktan sonra Haydarpaşa Numune Hastanesi Reaminasyon Servisine yatırılan Bedia Ener cuma gününe kadar komadan çıkamadı. Doktorların devamlı bakımı altında olan ve neden intihar ettiği bir türlü anlaşılamayan genç oyuncu için ailesi ile birlikte bütün arkadaşları kurtulması için dua ediyorlar...

Bedia Ener'i bir zamanlar böyle izliyorduk.

Reklamlar

Televizyonda daha çok banka reklamlarını izlediğimiz Serra Şengü erkeklerin bile güç yaptı bir işe başladı. Topta ayakkabı işi yapan ger manken, "Ticarette en önem şey,verilen sözü tutmak" diy

DEĞİŞİK MODELLER

Artık oğlu i

ÇOCUK GİBİ Derya Baykal Devlet Tiyatrosu'nun prova dışında kalan bütün zamanını oğlu Mert birlikte geçiriyor ve onunla oyunlar oynu

ın güzeli ayakkabıcı oldu

Bir bakışta herkesi etkileyecek kadar güzel bir yüze sahip. Televizyon seyircileri onu reklamlardan tanıyorlar. Ve ekranın güzel yüzlü mankeni Serra Şengül erkeklerin bile zorlukla yapacağı bir iş kurarak ticaret hayatına atıldı. Kadın ve erkek ayakkabıları imal ederek bu işin toptancılığına başlayan Serra Şengül, böyle bir iş kurmasının nedenlerini şöyle anlatıyor:

"Yapım gereği fazla çalışmayı ve koşuşturmayı çok seviyorum. Bazı mankenarkadaşlarım konfeksiyon üzerine faaliyette bulunuyorlar. Ben de düşündüm taşındım en zor iş olan ayakkabıcılıkta karar kıldım. Atölyelerde koşuşturmak, dericilerle pazarlık yapmak çok hoşuma gidiyor. Elime aldığım derinin bir süre sonra güzel biçimlenmiş bir ayakkabı olarak gelmesi yaptığım işi daha çok sevmeme yarıyor."

Serra Şengül ayakkabıcılık işine atıldıktan sonra bu işin zorluğunu anladığını ama, yılmadığını, daha bir zevkle çalıştığını, kış için değişik modeller hazırladığını söylüyor.

Ticarete atıldıktan sonra hemen işe koyulduğunu belirten Serra Şengül, elinde çanta büyük firmaları ve mağazaları dolaşarak binlerce liralık sipariş almış:

"Ticarette en büyük sorun, verdiğiniz sözü zamanında yerine getirmek. Kış mevsimi için hazırlık yapıyoruz. Atölye ihtiyaçları karşılayabilmek için gece gündüz çalışıyor."

Toptan ayakkabı işine girdikten sonra fotomodellik ve reklam filmi çalışmalarına biraz ara vermeyi düşünen Serra Şengül bugüne kadar kazandığı paralarla yaptığı işinin başında bir yandan yeni müşteriler bekliyor, bir yandan da siparişleri karşılamaya çalışıyor...

ŞENGÜL KARACA 10 AYDAN SONRA İLK KEZ BU GECE EKRANDA

Bir süre önce görevden alınan Şengül Karaca Danıştay'a başvurarak görevine iadesini istemişti. Genç spiker perşembe günü TRT Haber Merkezi'nde göreve başladı.

Yaklaşık bir yıldan beri TRT'de haber spikerliği dışında görev yapan Şengül Karaca, bu akşam (13 Temmuz Pazartesi) Danıştay kararı ile durdurulan eski görevinin başına dönüyor. Karaca, uzun zamandır ayrı kaldığı ekrandan bu akşam 20.30 haberlerini okuyarak hasret giderecek.

TRT'de geçtiğimiz dönemde yapılan reorganizasyon ile TRT Haber Merkezi'ndeki Redaktör Spikerliği görevinden alınarak, yayın spikeri olarak Ankara Radyosu'nda görevlendirilen Şengül Karaca'nın sınav sonucu elde ettiği "Redaktör Spikerlik" hakkının alınamayacağı konusunda Danıştay'a açtığı dava, haziran ayı sonlarında karara bağlandı ve Karaca'nın eski görevine iade edilme istemi kabul edildi.

Danıştayın bu kararı ile geçtiğimiz perşembe günü TRT Haber Merkezi'nde göreve başlayan Şengül Karaca, cuma günü radyo nöbeti tuttu ve pazartesi günü bir yıldan beri ilk olarak televizyon nöbetine yazıldı.

TRT Haber Merkezi spiker nöbet çizelgesinde bir değişiklik olmazsa, Şengül Karaca haber spikeri olarak 9 Eylül 1980'den bu yana ilk kez, özlemini çektiği ekranda haberleri okuyacak ve 10 ay sonra yuvaya dönecek.

çin yaşıyor

Bir süre önce eşinden ayrılan ve ayrıldıktan sonra da ardından çok şey söylenen Derya Baykal, günün büyük bir bölümünü oğlu 1.5 yaşındaki Mert ile birlikte geçiriyor söylenenlere hiç aldırmıyor ve de annesinin evinde mutlu bir yaşam sürerken bir anne olarak üstüne düşen görevleri yapıyor

TANER DEDEOĞLU

Artık Derya Baykal'ı hayata bağlayan tek şey 1.5 yaşındaki oğlu Mert. Bir süre önce eşinden sessiz sedasız ayrılan sanatçı şimdi annesinin Aşağı Ayrancı'daki evinde oğlu ile birlikte yeni yaşamına alışmaya çalışıyor. Şöyle anlatıyor yeni yaşamını Derya Baykal:

"Bütün sevgim oğlum Mert'in üzerinde yoğunlaştı. Bu nedenle onsuz bir dakika bile geçiremiyorum. Her gün ilk işim Mert ile parka gitmek ve onunla bir arkadaşı, bir yaşıtı gibi oynamak. O mutlu olduğu zaman öylesine büyük bir zevk duyuyorum ki anlatamam."

Günün büyük bir bölümünü oğlu ile birlikte geçiren Baykal geri kalan zamanını da işine ayırıyor ve Devlet Tiyatrosu'nun provalarına katılıyor.

Ancak kurduğu bu yeni düzene alışmaya çalışırken sanatçıyı huzursuz eden tek şey dolaşan ayrılmalarına ilişkin söylentiler Bu konuda oldukça dertli Baykal:

"Eşim Levent ile birlikte konservatuvarı yeni bitirdiğim yıl, yani 4 yıl önce evlenmiştik. Ancak zamanla geçimsizliğimiz arttı ve medeni iki insan olarak ayrılmaya karar verdik. Ayrıldık da. Ama şimdi bazı çevreler geçimsizliği yeterli neden görmeyerek ayrılığın ardından başka nedenler aramaya kalkışıyorlar. Nasıl evlenmemiz doğal bir şeyse ayrılmamız da aynı derece de normal değil mi? Levent ile bizi ilgilendiren konularda hâlâ birlikteyiz. Şu anda ortak tek konumuz Mert. Çocuğumuz ile ilgili her konu bizi tekrar bir araya getiriyor ve annebaba olarak görevimizi yapıyoruz."

Şöyle tamamlıyor sözlerini sanatçı:

"Artık hakkımda çıkartılan hiçbir dedikoduya aldırmamaya çalışıyorum. Olağanüstü hiçbir şey yok. Günlük yaşantın devam ediyor. Eskiye göre tek değişiklik kocamın evinde değil de annemin evinde olmam. Şunu özellikle belirteyim ki her şeye rağmen mutluyum."

Derya Baykal oğlu Mert'i kucakladığı zaman dünyasının değiştiğini söylüyor.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

18 Temmuz Cumartesi 22.10

TV'de Türk Sineması

«SİNEKLİ BAKKAL»

★ Yönetmen: Mehmet Dinler
★ Oynayanlar: Türkan Şoray, Ediz Hun, Erol Günaydın, Çolpan İlhan, Feridun Karakaya, Funda Gürçen, Kadir Savun, Ali Şen
★ Yapım yılı: 1968

Bu hafta, cumartesi gecesi "Sinekli Bakkal" adlı filmi izleyeceğiz. TV'de daha önce de gösterilen bu film, Halide Edip Adıvar'ın aynı adlı romanından sinemaya uyarlandı. "Çalıkuşu" ile kıyaslanmasa da, bu filmin de dev bir kadrosu var.

Filmin konusu, şöyle: Sineklibakkal mahallesinde, bakkallık yapan Tevfik'i herkes "Kız Tevfik" diye bilir. Tevfik aynı zamanda Karagözcü ve ortaoyuncudur. Ortaoyununda, "Zenne" rolüne çıkar, adı da buradan kalmadır. Mahalle imamının kızı Emine, onu sever. Babasının karşı çıkmasına rağmen evlenir. Ama geçinemezler. Emine bir süre sonra, baba evine döner. Tevfik de bir oyundan sonra İstanbul dışına sürülür.

Tevfik ile Emine'nin Rabia adlı bir kızları vardır. Bu kız imam olan dedesinin yanında dinsel eğitim alır. Mevlevi şeyhi Vehbi Dede de, ona müzik dersleri verir. Babası sürgünden dönünce Rabia annesinin yanından ayrılır, dükkânı yeniden açan babasıyla birlikte oturmaya başlar. Paşanın oğluna piyano dersi vermek için gelen Peregrini, kızın önce sesine; sonra kendisine âşık olur. Rabia da onu beğenmektedir ama biri Müslüman, öteki Hıristiyandır.

Olaylar hızla gelişir. Genç Türkler hareketine karışan Tevfik, Şam'a sürülür. Rabia dükkânda yalnız kalır. Babasının yakın bir arkadaşı ona yardımcı olmaya çalışmakta, bu arada kızın Peregrini ile ilişkisi ilerlemektedir. Sonra... Bundan sonrasını da ekranda izleyeceğiz.

Şimdiye kadar 27 baskı yapan "Sinekli Bakkal"ın bir özelliği var. Bu kitap ilk kez 1935'de İngiltere'de, İngilizce olarak ("Soytarının Kızı" adıyla) basılmış, bir yıl sonra Türkiye'de yayınlanmıştır.

Bir "çağ romanı" olan "Sinekli Bakkal"da dinsel motifler ile şarkılar, çeşitli olaylar ile geleneksel temaşa sanatlarından (Karagöz v.b.) kısa bölümler yan yana, iç içe yer alır. Bu açıdan, filmin Ramazan ayında tekrar yayınlanması, olumlu bir karardır.

Bu film, aslında 1952 yılında Duru Film tarafından filme alınacaktı. Bu yapımevi, o zaman romanın film hakkını satın almıştı. Hatta rol dağılımı bile yapılmış; Rabia rolü Sezer Sezin'e, Peregrini rolü ise Cahit Irgat'a verilmiş, onlarla anlaşma da imzalanmıştı. Sonra o şirket "Bu romandan ya iyi film olur, ya hiç olmaz" deyip, hakkı Şakir Sırmalı'ya vermişti. O da uzunca bir süre senaryo üzerinde çalıştıktan sonra romanın film hakkını Kemal Film'e satmıştı. Kemal Film, filmi yaptı. Bu da, cumartesi gecesi izleyeceğimiz filmin yapım öncesinin öyküsü...

Halid Edip Adıvar'ın çok basılmış, çok okunmuş bir romanına dayanan, geniş bir kadro ile filme alınan "Sinekli Bakkal" 1968 yılında sinemalarda gösterilmiş, daha sonra TV filmi programına almıştı. Cumartesi gecesi, "Sinekli Bakkal"ı bir kez daha izleyeceğiz.

Aynı filmin bir başka sahnesinde Erol Günaydın, Çolpan İlhan ve Feridun Karakaya (üstte). Ediz Hun (yanda).

Türkan Şoray, "Sinekli Bakkal" adlı filmde, Rabia rolünde.

19 Temmuz Pazar 10.30

Tatil Sineması

«ACEMİ BALIKÇI»

★ Yönetmen: Howard Hawks
★ Orijinal adı: "Man's Favorite Sport"
★ Oynayanlar: Rock Hudson, Paula Prentiss, John McGiver, Maria Peschy
★ Yapım yılı: 1964
★ Süresi: 120 dakika

Bu hafta izleyeceğimiz filmlerden ikincisi "Acemi Balıkçı"... Bu film 1966 yılında sinemalarda yine aynı adla gösterilmişti.

Önce, filmin konusunu özetleyelim: Roger, balık avı ile ilgili malzemeler satan bir mağazada çalışmaktadır. Bu arada balık avcılığı ile ilgili bir kitap yazmış, bu kitap hayli ilgi toplamıştır. Oysa kendisi hayatında hiç balık tutmamıştır. Balık bir yana, yüzme bile bilmez...

Günün birinde, gölde bir balık avı yarışması düzenlenir. Mağazanın sahibi, Roger'in de bu ava katılmasını ister. Eğer Roger, yarışmayı kazanırsa, bu mağaza için büyük reklam olacaktır. Roger ne desin? Çaresiz, öneriyi kabul eder.

Derken devreye Elby ve Etcy girer. Bu iki genç kız, güç durumdaki genç adama yardımcı olmaya karar verirler. Şans da ondan yana olunca iş düzelir gibi olur ama sonra başka gelişmeler olacaktır.

Henry Mancini'nin müziğiyle, "süslenen" film, özellikle "gülüp eğlenmek, hoşça vakit geçirmek isteyenler" için ideal. TRT, "Tatil Sineması"nda bazen tüm aileye, bazen sadece çocuklara, bazen de sadece büyüklere seslenen filmler gösteriyor. "Acemi Balıkçı" bunlardan üçüncü gruba giren filmlerden biri.

TV izleyicileri için birçok filmin yanısıra "Tekerlekler" ve "McMillan" dizilerinden tanıdıkları Rock Hudson'un başrolde olması da, ilgiyi artırıcı bir neden olabilir.

Paula Prentiss, Maria Peschy ve Rock Hudson "Acemi Balıkçı" adlı filmde.

SERDAR GÖKHAN VİDEOCULUĞU SEÇTİ

Bir zamanlar sinemanın en sevilen sanatçılarından biri olan Gökhan, "Sinemayı çok seviyorum ama, artık beyazperdede para yok. Bu nedenle sinemanın benzeri olan videoculuğu yapıyorum. Eşim en büyük yardımcım ve videoculukta istikbal var" diyor. Sanatçının en büyük arzusu işini geliştirdikten sonra Türkiye'yi tanıtacak filmler yapıp bunları dışarıya satmak

M. ALİ CANBEK

Televizyon ve televizyonculuk artık öyle bir hale geldi ki, bu işle uğraşanlar kesinlikle kârlı çıkıyor. Bu yüzden de televizyon ile ilgili işlere yapılan yatırımlar çoğalıyor. Özellikle video kuruluşlarının sayısı gün geçtikçe artıyor. Geçtiğimiz günlerde bu video kuruluşlarına bir yenisi daha katıldı. Şirketin kurucusu ise sinema izleyicilerinin çok yakından tanıdıkları bir kişi: **Serdar Gökhan.**

«İstikbal var»

Bundan birkaç yıl öncesine kadar beyazperdenin vurdulu kırdılı, tarihi filmlerinin yakışıklı jönü, bugün eşi **Oya Gökhan** ile birlikte Levent'te açtıkları İstanbul Video'da müşterilerine program kasetleri yetiştirmek, servis yapabilmek için uğraşıyor.

Sinemadan koptuktan sonra uzun sayılabilecek bir süre kaynpederi ile kumculuk yapan ve şimdi de videoculuğa dönen Serdar Gökhan'ın amacı, yalnızca evinde video cihazı olanlara kaset kiralamak değil. Bunun yanında memleketimizi tanıtacak programlar, dökümanter filmler yapıp, bunları Avrupa ülkelerine satmak istiyor. Bütün bunları gerçekleştirebilmek için de varını yoğunu yatırmış bu işe.

«Kazanacağım»

Serdar Gökhan'ın video dalına yatırım yapmasının iki nedeni var:

"—Sinemadaki günlerimi unutmama imkan yok. İşte bu yüzden kardeş kuruluş olan televizyonu seçtim kendime iş olarak. Asıl önemli olanı ise, bu işte çok iyi kazanç olması. Şu sıralarda henüz yeniyiz. Milyonlar yatırdık işimiz için. Her şeyimiz yasal olsun istedik ve bunu da gerçekleştirdik. Çok kısa bir süre sonra kazanmaya başlayacağız. O zaman bana "Bu işte para yok" diyenler utanacak. Çünkü artık beyazperdede para yok ama, "Beyazcam"da istikbal var..."

KAYIT YAPIYORLAR

Serdar Gökhan ile eşi yeni açtıkları işyerinde sürekli olarak birlikte çalışıyor ve birbirlerine yardımcı oluyorlar. Yeni video cihazlarının başında kopya çıkarırken, "İşimizi kısa zamanda çok büyüteceğiz" diyorlar.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Sinirleriniz fazla yıpranmış. Kendinize hiç iyi bakmıyorsunuz. Gün: Cumartesi. Sayı: 11. Renk: Turuncu.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Herkesden ilgi bekliyorsunuz.Bu yüzden sevdikleriniz sizden kaçar oldu. Gün: Salı. Sayı: 2. Renk: Şarap rengi.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Yaşamanın güzel olduğunu nihayet anladınız. Neydi o karamsar haliniz? Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Al.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

İşlerinizin ters gitmesine aldırmayın. Bütün günler birbirine benzemez. Gün: Pazartesi. Sayı: 10. Renk: Gri.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Eğlenceli bir hafta sonu geçireceksiniz. Bütünsöylenenlere kuraklarınızı tıkayın. Gün: Cuma, Sayı: 5. Renk:Yeşil.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Yüzünüz artık gülsün. Bütün tasarladıklarınız yavaş yavaş oluyor. Gün: Perşembe. Sayı: 12. Renk: Siyah.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Bugünlerde bir dostunuzla karşılaşmak sizi etkileyecek. Sevineceksiniz. Gün: Pazar. Sayı: 3. Renk: Pembe.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Artık oturup ciddî ciddî düşünmenin zamanı geldi. Fazla kaçamazsınız. Gün: Çarşamba. Sayı: 6. Renk:Sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Umutsuzluğa kapılmayın. Sizi beğenenler öyle çok ki, şaşıracaksınız. Gün: Salı. Sayı: 4. renk: Mavi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Fırtınalı bir devreye giriyorsunuz. Sakın paniğe kapılmayın. Gün: Cumartesi. Sayı: 9. Renk: Kırmızı.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Bu kadar kuşkucu olmayın. Bu huyunuzla herkese itici geldiğinizin farkında mısınız? Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Bej.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Alacağınız bir haber sizi çok şaşırtacak. üstünde durmamaya çalışın. Gün: Pazar. Sayı: 1. Renk: Eflâtun.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— 'Ramazan ayı' boyunca cuma geceleri ekrana gelecek olan, metinlerini Kandemir Konduk'un yazdığı kısa skeçlerden oluşan program- Kırlarda ve ormanlarda, hendeklerden, yükseltilerden, çukurlardan ve akarsulardan geçerek yaya yapılan koşu. 2— Gündoğdu soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 3— Durukan soyadlı TV spikerimiz- Bir tür değerli taş. 4— "Yalnızca sadece" gibi sınırlama anlatan bir söz. 5— TERSİ, Burak soyadlı Hafif Müzik sanatçımız- Gözü gönlü çeken durum, cazibe. 6— Kimyada samaryumun simgesi- Gelir getiren yapı, gelir. 7— Ortodokslarda İsa, Meryem ya da ermişlerin tahta üzerine mumlu ve yumurtalı boyalarla yapılmış resimlerine verilen ad- Eskiden, hükümdara ayrılan gemi. 8— Kimyada sodyumun simgesi- At koşturup birbirine değnek atarak topluca oynanan yarış oyunu- Bir müzik yapıtını oluşturan ezgilerin tümü. 9— Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri- Yunan soyundan olup Müslüman ülkelerde oturan kimselere verilen ad. 10— İyiden iyiye, iyice. 11— Çark, testere, tarak gibi çentikli şeylerdeki çıkıntıların her biri- Üstü kapalı bir yerin gezinilen, ayakla basılan yüzü. 12— Pişirilerek hazırlanmış yemek. 13— TERSİ, Yemin- Eskiden hâkime verilen ad. 14— Kimyada selenin simgesi- Nükhet ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, "Tele-Kabare" adlı yeni programda yer alan tiyatro sanatçımız- Kimyada sodyumun simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Pazar günleri ekrana gelen, yabancı film gösterilen program. 2— Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız- Olanak. 3— Gemilerin barınarak yük alıp verdikleri yer. 4— Ermiş olan kimse, evliya- Sanlı soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 5— Levent ön adlı, tiyatro sanatçımız.- Mağara. 6— Yeter miktarda olmayan, yetmeyen - İleride, elde edildiği zaman teslim edilmek üzere, bir ürün üzerine önceden yapılan satış. 7— Fatoş ön adlı Hafif Müzik sanatçımız- Çabuk davranma zoru, acele- Başlıca içeceğimiz. 8— Portakal kabuğu, cin ve vermutla yapılan içki- Sıcak, heyecan gibi nedenlerle deriden sızan sıvı. 9— Tomar- Boru sesi- Yavukluluk töreni. 10— Koşul. 11— TERSİ, Büyük kese- TERSİ, Kimyada altının simgesi. 12— TERSİ, Bir organımız- Ahmet ön adlı millî yüzücümüz. 13— TERSİ, Bir ilimiz- Kimyada aktinyumun simgesi. 14— "Yazıklar olsun" anlamında kullanılan bir söz- Nilüfer ön adlı halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, "Tele Kabare" adlı yeni programda yer alan Hafif Müzik sanatçımız- TERSİ, Hatıra.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Göçebeler, Balad. 2- Ünal. 3- Kanaat. 4- Aba, Mat. 5- Yelkovan. 6- Dr., Neden. 7- Irak, Derece, Sah. 8- Nafaka, Statik. 9- kiroT, Netice. 10- Aygen, Ur. 11- Lanet. 12- Kul, Asa. 13- Yaşmak. 14- Oto, İsa. 15- Robert Mitchum.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Günaydın, Ekabir. 2- Ön, Berrak. 3- Çakal, Afi. 4- Ela, Kar. 5- Neon, kO. 6- Eza, Vedat. 7- Amade, Krom. 8- Ertan Ersoylu, Tl. 9- Net, Galyot. 10- Canan. 11- Etene, Suh. 12- İt, Tam. 13- Skl, Salm. 14- Cu, Aks. 15- Deborah Kerr, Aş.

Follyfoot Çiftliği

Steve başı dertte olan annesini aramak ve kurtarmak için Liverpool'a gider. Bu arada Follyfoot'a polisler başıboş gezen bir at getirirler. Herkes atın sahibini aramaktadır.

13 Temmuz Pazartesi 18.35

Ramazan Özel Programı:

DÜNDEN BUGÜNE

13 Temmuz Pazartesi 21.05

Nevzat Açıkgöz'ün yazdığı "Dünden Bugüne" adlı kuşak programın bu hafta "Evli Evine" adlı bölümü yayınlanacak. Bu bölümde rolleri yine Nevzat Açıkgöz, Toto Karaca, Emel-Erol Büyükburç, Zafer Onen, Muzaffer Aktan ve Tuluğ Çizgen paylaşacaklar.

KAPTAN ONEDIN

Bu haftadan itibaren "Kaptan Onedin"in 3. dizisi ekrana gelmeye başlayacak. Bu bölümde Percy Amca denilen Percy Spendilow darda kalmış ve alacağına karşılık olarak Elizabeth'in şirketinin kasasından 10 paund çalmıştır.

13 Temmuz Pazartesi 21.50

15 Temmuz Çarşamba 18.35

AİLE DEDİĞİN

Judy ve Buffy evlerine Oliver adlı birini çağıracaklarını söyleyip, amcalarından izin isterler. Amcaları izin verir. Ancak Oliver iri bir köpektir.

Ramazan Özel Programı:

HEP BERABER

Ankara TV'sinin hazırladığı "Hep Beraber" adlı Ramazan Özel Programında ekrana Ali Rıza Binboğa, Seyhan Tütün, Faruk Tınaz, Kamil Sönmez, Bal Kardeşler ve İlizyonist Özdemir, ekrana gelecek.

14 Temmuz Salı 21.05

Ramazan Özel Programı:

SÖZÜN KISASI

Nejat Çetinok ile Yılmaz Gruda'nın modern meddah örnekleri sunacakları programda Hülya Sözer, Nuri Sesigüzel, Selahattin Alpay, Osman Yağmurdereli, Işıl Yücesoy ve Çetin Alp yer alacaklar.

15 Temmuz Çarşamba 21.05

15 Temmuz Çarşamba 22.05

YAŞAMAK İÇİN

Dizinin "Boşluktaki Adamımız" adlı bölümü yayınlanacak. Paul İspanya'da kaldığı otelde Erica'ya rastlar. Daha önce Erica ile Berlin'de tanışmış ve aralarında hissi bir ilişki olmuştur. Ancak sonra Paul Berlin'den ayrılmıştır.

TV'DE

PAZARTESİ 13 Temmuz 1981

18.31 HABERLER
18.35 FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ
19.01 IDIK'LA BIDIK: Programda iyi beslenme konusu ele alınıyor.
19.11 SAZ ESERLERİ
19.23 İFTARA DOĞRU: Programda Eyüp Sultan Camii tanıtılıyor.Ayrıca Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Diyanet İşleri Başkanı Yardımcısı Halil Sevgin'in Peygamberimizin örnek ahlâkı üzerine konuşması programda yer alıyor.
20.23 EZAN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 RAMAZAN ÖZEL EĞLENCE PROGRAMI
21.50 KAPTAN ONEDIN
22.35 SPOR
22.55 HABERLER

SALI 14 Temmuz 1981

18.30 HABERLER
18.35 YAŞAMA SAVAŞI: Belgesel dizinin "Körfeze Dönüş" adlı bölümünde İngiltere'deki Wash Gölünde yaşayan yabancı kazların doğa ile savaşı anlatılıyor.
19.00 IDIK'LA BIDIK: Programda kümeslerin temiz tutulması konusu ele alınıyor.
19.08 SAZ ESERLERİ
19.23 IFTARA DOGRU: Camilerimizden Edirne Sultan Beyazıt Camii'nin tanıtıldığı programda, Kur'an-ı Kerim'in Türkçe açıklamasından sonra, A.Ü. İlahiyat Fakültesi İslâm Hukuku Kürsüsü Başkanı Doç. Dr. Abdülkadir Şener'le yapılan bir söyleşi yer alıyor.
20.23 EZAN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 RAMAZAN ÖZEL EĞLENCE PROGRAMI
22.00 SİTE
22.50 HABERLER

ÇARŞAMBA 15 Temmuz 1981

18.30 HABERLER
18.35 AİLE DEDİĞİN
19.00 IDIK'LA BIDIK: Programda bilmediği şeyleri karıştıran kişinin karşılaşabileceği tehlikeli sonuçlara değiniliyor.
19.09 SAZ ESERLERİ
19.23 İFTARA DOĞRU:Programda İstanbul Beyazıt Camii'nin tanıtımı, Kur'an-ı Kerim'in Türkçe açıklaması ve Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslâm Tarihi Kürsüsü Öğretim Üyelerinden Doç. Dr. Ahmet Uğur'un İslâm dini ve Hz. Muhammed konulu bir konuşması yer alıyor.
20.23 EZAN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 RAMAZAN ÖZEL EĞLENCE PROGRAMI
22.05 YAŞAMAK İÇİN
22.50 HABERLER

PERŞEMBE 16 Temmuz 1981

18.30 HABERLER
18.35 TARZAN
19.00 IDIK'LA BIDIK: Programda saklambaç oyunu ve sayılar öğretiliyor.
19.09 SAZ ESERLERİ
19.22 İFTARA DOĞRU:Programda İstanbul Sultan Selim Camii tanıtılıyor. Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra ayrıca Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslâm Kurumları Tarihi Kürsüsü Öğretim Üyesi Doç. Dr. İsmet Kayaoğlu'nun İslâm'da vakıf ve sağlık vakıfları konusunda bir sohbeti yer alıyor.
20.22 EZAN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ATATÜRK'TEN ANILAR
21.20 RAMAZAN ÖZEL EĞLENCE PROGRAMI
22.15 YURTTAN DÜNYADAN
22.55 HABERLER

BU HAFTA

CUMA 17 Temmuz 1981

18.30 HABERLER
18.35 ŞEKER KIZ
19.00 IDIK'LA BIDIK: Programda çocukların akşamları erken yatmalarının iyi olacağı üzerinde konuşuluyor.
19.09 SAZ ESERLERİ
19.22 İFTARA DOĞRU: İstanbul Şehzadebaşı Camii'nin tanıtıldığı programda, Kur'an-ı Kerim'in Türkçe açıklamasından sonra, Kayseri Yüksek İslâm Enstitüsü Müdürü Hamdi Savaş'ın bidatlar üzerine bir konuşması yer alıyor.
20.22 EZAN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BENİ HATIRLAYINIZ: "İstanbul'da İpleri Koparan Telgraf" adlı bu bölümde, Amerikan Mandacılarına karşı verilen mücadeleler ve Damad Ferid'in Sıvas Kongresi'ni dağıtmak için başvurduğu girişimler, Mustafa Kemal ve arkadaşlarının kararlı tutumları anlatılmaktadır. Programı Kemal Zeki Gençosman sunuyor.
21.10 KÜÇÜK EV
22.05 RAMAZAN ÖZEL EĞLENCE PROGRAMI
22.55 HABERLER

CUMARTESİ 18 Temmuz 1981

17.00 HABERLER
17.05 TATLI KAHRAMANLAR
17.30 SAYIM SUYUM YOK: Ankara Yenimahalle Şentepe İlkokulu 5. sınıf öğrencilerinden bir grubun katıldığı yarışma programında Karagöz oyunu, trafik işaret ve kuralları, sağlık ve ilk yardım köşesi, zehirlenmeler, temel bilgileri içeren sorular, beden eğitimi, müzik ve oyunlara yer veriliyor.
18.00 KÖYDEN KÖYE: Programda üç köy işleniyor.
18.30 HAYVANLAR ÂLEMİ: Afrika'da Okavango gölünde yaşayan vahşi hayvanların avlanması, beslenmeleri, ilgi çekici bir biçimde anlatılıyor.
19.00 TANGOLAR
19.21 İFTARA DOĞRU: İstanbul Mihrimah Sultan Camii'nin tanıtıldığı programda, Kur'an-ı Kerim'in Türkçe açıklamasından sonra, Mehmet Oruç'un "İslâmiyet Bilim Dinidir" konulu bir konuşması yer alıyor.
20.21 EZAN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ATATÜRK'LE YOLCULUK: Belgesel dizinin 5. bölümünü oluşturan "Batıya Yönelen Yol"da Ata-Türk'ün Erzurum'da kaldığı ev ve Erzurum Kongresi'nin yapıldığı bina tanıtılıyor.
21.30 SOLİSTLER GEÇİDİ
22.10 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "SİNEKLİ BAKKAL": Filmde Ediz Hun ve Türkan Şoray başrolleri paylaşıyorlar.
23.45 HABERLER

PAZAR 19 Temmuz 1981

10.00 TAŞ DEVRİ
10.30 TATİL SİNEMASI "ACEMİ BALIKÇI": Howard Hawks'ın yönetmenliğini yaptığı filmde başrolleri Rock Hudson ve Paula Prentiss paylaşıyorlar. Filmin konusu özetle şöyle: Roger hayatında hiç balık tutmadığı halde balık avı konusunda bir kitap yazmıştır. Bir gün Vakapugi gölündeki balık tutma yarışmasına çağrılır ve katılmak zorunda kalır. Vakapui gölü tesislerinin sahibinin kızı Aby ve arkadaşı Etsy ona yardım ederler.
12.00 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.05 DAKTARİ
18.50 FASIL
19.15 KALEM TUTAN ELLER
19.21 İFTARA DOĞRU: Edirne Selimiye Camii'nin tanıtıldığı programda Mustafa Çınkılıç'ın bir konuşması yer alıyor.
20.21 EZAN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 RAMAZAN ÖZEL EĞLENCE PROGRAMI
22.00 DALLAS
22.50 HABERLER

TARZAN

16 Temmuz Perşembe 18.35

Çizgi dizinin son bölümü yayınlyanacak. Bir uzay gemisinin kumandanı Tarzan'ın gücünü ve cesaretini bir uzman ve bilgisayar yardımıyla kendine transfer etmek ister. Başlangıçda başarılı olursa da sonradan gücü azalır.

ŞEKER KIZ

Candy özel odada yatan Bay William'ın, amcası olmadığını anlar. Ama yine de bu aksi adamla ilgilenir ve onu iyileştirmeye çalışır.

17 Temmuz Cuma 18.35

KÜÇÜK EV

17 Temmuz Cuma 21.10

Okula gelen yeni öğrenci Bartalmio sınıfta sürekli mesele çıkartmaktadır. Öğretmen ise çaresizdir. Bartalmio'nun babası kasabanın en zengini olduğundan okul idaresi bile ona karşı koyamamaktadır.

Ramazan Özel Programı:

SOLİSTLER GEÇİDİ

İstanbul Televizyonu'nun hazırladığı programda Ahmet Özhan, Bilge-Ömer Şan, Yaşar Topçam, Nur Yoldaş, Nil Burak ve Ayten Alpman ekrana gelecek.

18 Temmuz Cumartesi 21.30

Atatürk'ten Anılar

16 Temmuz Perşembe 21.05

"Atatürk'ten Anılar" dizisinde bu hafta Ata'nın manevî kızlarından Sabiha Gökçen konuk olacak. Gökçen, Atatürk'ün yanında geçirdiği çocukluğunu anlatacak.

Ramazan Özel Programı:

HER TELDEN

16 Temmuz Perşembe 21.20

Programda Safiye Filiz, Galip Zeriner, Ziya Taşkent, Yüksel Alpdoğan, Tugrul Şan, Nurhan Damcıoğlu ve Halit Akçatepe yer alacaklar. Nurhan Damcıoğlu ile Halit Akçatepe'nin birlikte yapacakları düet dışında sanatçılar ikişer parça söyleyecekler.

Ramazan Özel Programı:

TELE KABARE

17 Temmuz Cuma 22.05

Kandemir Konduk'un yazdığı "Tele-Kabare"de bu kez "kıskançlık-hoşgörü" konuları ele alınacak. Parodiler dışında programda Nazan Öncel, Mehlika Kenter ve Bedri Ayseli birer parçaları ile yer alacaklar.

Ramazan Özel Programı:

NE ÇIKARSA

19 Temmuz Pazar 21.05

Ankara TV'si tarafından hazılanan Ramazan Özel Programı'nda bu kez de Orhan Şener, Zaliha, Can Etili ve Turgay Merih yer alacaklar.

İzlenimler

Doğan Canku sakalı yüzünden ekrana gelemedi. Günün birinde Barış Manço'ya da saçlarını kesmesi gerektiği söylenirse hiç şaşırmamak gerek.

EKRAN VE SAKAL

Bu sayı, öteki sayfalarımızda ayrıntısıyla okuyacaksınız. Beş parçası denetimden geçen bir şarkıcı televizyona çağrıldı. Ramazan özel programları içinde, iki şarkıcının yer alacağı bildirildi. Sonra, şarkıcı ile TV ilgilisi arasında, şu konuşma geçti:

— "Çekime gelirken, kravat takın..."

— "Peki."

— "Bir sorun daha var. Sakalınız..."

— "Anlayamadım?"

— "Sakallı olmaz. Çekime gelirken sakalınızı da kesin."

Doğan Canku, sakalını kesmeyi reddetti. Bu nedenle de ekrana çıkamadı.

Işin doğrusu

Bir zamanlar televizyonda "korkunç" (abartmıyoruz gerçekten korkunç) bir giyim-kuşam-görünüş kuralsızlığı vardı. Saçı başı karmakarışık kişiler, pekala ekrana gelebiliyordu. Bir gömlekle, bir pantolon, TV kamerası karşısına geçmek için yeterli olabiliyordu.

Dahası var: Bazıları bu gömleğin sadece alttan bir düğmesini ilikliyor, yaka - bağır açık milyonlarca izleyicinin karşısına çıkmakta hiçbir sakınca görmüyorlardı. Daha kötüsü, kimse onlara "Dur" demiyordu.

Şarkıcılar böyle yapınca, aynı tutum başka programlara, başka türlü yansımıştı. Açık oturumlarda sigarasının dumanını kameraya üfleyenden tutun da, 20-22 yaşlarındaki gencecik spikerlerin bacak bacak üstüne atıp, bununla da yetinmeyip ayaklarını seyircinin burnuna uzatmasına bile tanık olunuyor, kimse bu gençlere **"Biraz edepli oturun. Milyonlarca izleyici karşısındasınız"** demiyordu.

O "etki", işte bu "tepkiyi" yarattı. Bundan böyle televizyona çıkacak erkekler kravatlı, ceketli ve sakalsız olacak; kadınlar giyim-kuşamlarına dikkat edecekler.

Geçmişteki o laubali tutumun etkilerine "tepki" olarak alınan bu kararları, şimdi gelin, birlikte düşünelim.

«Alameti farika»

Gösteri (Show) alanında bazen, bazı şeyler sanatçının "Alameti farika"sı olabilir. **Öztürk Serengil'in** bıyıkları, **Terry Thomas'ın** ayrık dişleri, **Veronica Lake'in** düşen kâkülü, **Barış Manço'nun** uzun saçları... Daha birçok örnek sayılabilir. Bunlar o sanatçıların adeta ayrılmaz birer parçası olmuşlardır, onların "markası"gibidir.

Profesyonel bir sanatçıya **"markanı kullanma"** diyebilir miyiz? Bunu, şunun için söylüyoruz. Dedik ve karşımızdaki sanatçı, kabul etti diyelim. O zaman, ister istemez şunu düşüneceğiz:

— "Bir sanatçı, markasını bırakırken herhalde bir kazanç - kayıp hesabı yapmıştır. Bu değişiklik onun açısından (o, bir "marka" olduğuna, sanatçı öyle tanındığına göre) önemli bir değişikliktir. Kabul ettiğine göre, ekrana gelmekle daha 'kazançlı' olacağını hesaplamıştır."

Bunu da bırakalım. Diyelim saçı, sakalı, bıyığı yasakladık. Bu yasak, doğal olarak "genel" olacaktır ama hiç kimsenin öyle bir niyeti olmadığı halde, ayrıcalıklı davranışlar kendiliğinden ortaya çıkacaktır.

Örnekler

Şimdi bu karardan sonra meydana gelebilecek gelişmeleri ve onların sonuçlarını görelim.

1 — Arşiv programlarının çoğundan hiç yararlanılamayacaktır.

2 — Aynı gün yayınlanan programlardan yabancı yapımlarda sakallı, bıyıklı sanatçılar ekrana gelecek, böylece kural "yabancıya serbest, yerliye yasak" haline gelecektir.

3 — Yerli yabancı tüm sinema filmlerinde, bu kural uygulanamayacaktır.

4 — Eurovision yarışması gibi naklen yayınlanan birçok programda bu kural, yine uygulanamayacak.

5 — Spor programlarında futbolcular, atletler, eğer sakallı iseler, yine ekrana geleceklerdir (bir naklen yayında, sakallı futbolcuyu görüntüye almamak mümkün müdür?).

6 — Yerli dizilerde, eğer senaryo öyle gerektiriyorsa bazı oyuncular, sakallı olacaklardır.

7 — Çeşitli dönemlerde, çeşitli nedenlerle birçok sanatçı ülkemize gelecek, TRT bunların bir bölümünü ekrana getirecektir. Bunlar sakallı iseler ya ekrana getirilemeyecek veya sakallarıyla geleceklerdir.

Daha birçok örnek verilebilir ama biz burada kesip, asıl önemli noktaya gelelim:Sorun sakal yüzünden bir-iki şarkıcının ekrana gelip, gelmemesi değildir. Nihayet bu, onların kişisel sorunudur. Kimi:

"Kaba sakal istemem,
Hep kesilse, gam yemem
Hiç uzun, kısa demem
Ben bu sakalı kırkarım"

★ ★ ★

"Sakalımla, kaşımı
Bıyığımla başımı
Hak onara işimi
Ben bu sakalı kırkarım"

diyen **Pir Sultan Abdal** gibi sakalını keser, ekrana gelir. Kimi kesmez, gelmez.

Önemli olan bu değildir. Önemli olan bu kuralın TV'de uygulanıp, uygulanamayacağıdır.

Uygulanabilir mi?

Bizce, uygulanamaz. Çünkü bu, örneğin "denetimden geçmeyen şarkı yayınlanmaz" gibi objektif bir kural değildir. TV programlarının tümünde, uygulanamaz. Bir çırpıda sıraların 7 olasılık, çeşitli durumlarda bunun uygulanamayacağını göstermektedir.

Öyleyse, ne yapmalı?

Başta da belirttiğimiz gibi, bir zamanlar bu konuda hiçbir esas, hiçbir kural yoktu. Kuralsızlık da, ortaya garip tablolar çıkarmıştı. Buruşuk pantolonlar, yakası göbeğe kadar açık gömleklerle birçok sanatçı ekrana çıktı, çıkabildi. Bazı açık oturumlarda konuşmacılar sanki milyonlarca izleyicinin karşısında değillermiş de, evlerindeymişler gibi rahat hareket edebildiler. Bazı spikerler bacak bacak üstüne attılar, koltuklarında bir yana kaykıldılar. Bu da yetmedi, sallanan ayaklarını burnumuza dayadılar. Şunların bir bölümü düzeltiliyor ve gerçekten iyi oluyor. Ama arada kurunun yanında yaş da yanıyor.

Bu kararın yeniden ele alınıp, incelenmesi sanırız yararlı olacaktır.

Alınan karar herkese, en azından aynı daldaki herkese uygulanabilmelidir. Oysa burada, müzik dışındaki alanlarda bu kararın uygulama olanağı hemen hemen yok gibidir. Müzik alanında ise karar sadece yerlilere uygulanabilecektir.

Işin aslına bakarsanız, sanatçılar açısından konunun çözümü basittir. Ekrana çıkmak isteyen biri sakalını keser, sahnede bir süre takma sakalla idare eder.

Önemli olarak konan "kural"ın genele değil, çok özel bir kesime uygulanabilir bir halde kalacağıdır. Diyelim 300 şarkıcı var. Bunların yarısı kadın olsa, kalır 150... Bunların da dördü, bilemediniz beşi sakallıdır. Bu kural dizilere, konulu sinema filmlerine, anında yapılan röportajlarla ekrana gelecek kişilere, yabancı yapımların tümüne uygulanamayacağına göre uygulama alanı 4-5 kişi ile sınırlı kalacaktır. Eğer hepsinde uygulama olanağı bulunsa "Ekrana şu kadar adam sakallı geliyor" deriz. Oysa değil, bunların çoğu yine gelecek. Biz sadece bu kuralı 4-5, bilemediniz 10 kişi için uygular hale geleceğiz.

Amaç elbette, ekrana çıkan binlerce kişi içinden 5-10 kişiye özel kural koymak değildir. Ama uygulama, amaç hiç de bu olmadığı halde, uygulamanın bu olacağı izlenimini vermektedir. Sadece bu bile, sözkonusu kararın yeniden düşünülmesi için yeterli değil midir?

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«YERLİ FİLMLERİ HALA BEKLİYORUZ»

Eskiden haftada bir gün Cumartesi geceleri yayınlanan yerli filmler oluyordu. Ekran karşısına geçiyor ve büyük bir zevkle izliyorduk. Ne yazık ki yerli filmler on beş günde bir ekrana gelir oldu. Bugüne kadar "Seyirci Gözüyle" köşesine gelen mektupların çoğunda yerli filmlerin artırılması isteniyordu. Fakat hiçbir gelişme olmadı ve her şey aynen devam ediyor.

TV yetkililerinden dileğim, bizi yerli fimlerden mahrum etmesinler. Ama ma mahrum etmesinler derken de kaliteli yerli filmleri kastediyorum. Dublajı iyi, görüntüsü net ve saçma sapan konuları içermeyen yerli filmler istiyoruz. Lütfen TV yetkilileri ekrana yeni yeni yerli filmler getirmeye çalışsınlar. Biz izleyicilerin seslerine kulak veriniz. Böylelikle bizim gibi bilerce izleyiciyi de sevindirmiş olursunuz

FATOŞ ERİŞEN
Konya

«SABRIMIZ TAŞTI»

Derginizin devamlı okuyucusuyum. Bir sorunumuz var. İlk önce bize sesimizi duyurma olanağı verdiğiniz için size ne kadar teşekkür etsek azdır. Şimdi gelelim sorunumuza:

Tüm televizyon yöneticilerini Hatay'a ve de özellikle Antakya'ya televizyon yayınlarını izlemek için davet ediyoruz. Yalnız gelirken beraberlerinde sinir yatıştırıcı ilaçlar bitmek üzere.

Devamlı bozuk ve parazitli yayınlar yüzünden bütün herkesin televizyonu tamirci görüyor ve bu tamir en azından her seferinde beş on bin liramıza maloluyor. Bu ızdırabın faturasını kim ödeyecek? Yine biz izleyiciler. Her yıl verdiğimiz beşyüz lira yetmiyormuş gibi, kısacası kendi paramızla da hasta oluyoruz.

Programlar iyi veya kötü demiyoruz. Ne olursa izleriz. Yalnız tek istediğimiz, yayın devamlı bozulmasın ve düzeltilme yoluna gidilsin. Yetkililerden rica ediyoruz. Aksi halde, televizyonlarımızı mühürletmek veya Suriye, Mısır veya İsrail yayınlarını izlemek zorunda kalacağız.

Sayın TELE-MAGAZİN mensupları: Başarınızın devam etmesini bütün kalbimle dilerim. En iyi günler sizin olsun. Teşekkürler.

ABDULGANİ BİRİM
Antakya

«KALİTELİ PROGRAMLAR»

Türkiye'de televizyon denilince akla can sıkıcı bir araç gelmektedir. Genel olarak programlar hiç mi hiç iyi değil. Birkaç program hariç. Bir televizyon kurumunun izleyicisine kaliteli program izlettirmesi en büyük görevidir.Amerika ve diğer yabancı ülkelerde bu işin rekabeti bile yapılıyor. Ama nedense bu ilke TRT'ye ters gelmekte. Bunun yanında eğitsel programlar ve çocuk yayınları yeterli değildir. Cumartesi geceleri sunulan eğlence programlarının yerine "İstek Programı" konmalıdır. Bu programlarda ise halkın isteklerine yer verilmelidir.

Başka bir konu: Arabesk diye adlandırılan müzik türü (ki TRT bu müzikten ne zarar görmüşse.) TRT'de yılda bir veya hiç yayınlanmamaktadır. Halk bu programlarda bu müziği dinlemek ister. Halkın bu müzik türünü benimseyip, dinlemesinin kanıtı da satış rekoru kıran Arabesk türdeki plak ve kasetlerdir. Bir Orhan Gencebay'ı bir Ferdi Tayfur'u ve diğer ünlü sanatçıları dinlemek ve izlemek her TV izleyicisinin hakkıdır. Çünkü her hafta dinlenilen klasikleşmiş parçalar artık can sıkıcı olmaya başlamıştır.

Diğer bir konu ise, televizyonda kaliteli güldürü filmleri ve dizilerin az olması. Laurel-Hardy ikilisinin programlarını istiyoruz. Gerek yerli, gerek yabancı olsun kaliteli güldürü dizilerine yer verilmeli. Bir de daha önce yayınlanmış olan "52. Koğuş" adlı yerli yapımı tekrar istiyoruz. Yazacak şey çok ama yazacak olsak koca bir kitap olacak. Saygılarımla

MAHMUT YÜCE Adana

«TEHLİKE ÇEMBERİ» YENİDEN YAYINLANSIN»

"Tehlike Çemberi" adlı dizi, uzun zamandır ilgi ile izlediğimiz bir yapımdı. Fakat nedense son günlerde "Site", "Kadın Gazeteci" gibi diziler yayına girerek, bu ilgiyle izlediğimiz diziyi ortadan kaldırdılar. Geçen yıl bu diziyi her hafta izleme olanağı buluyorduk. Daha sonra "Rockford Dosyası" ile dönüşümlü olarak yayınlanmaya başladı. Şimdi ise tamamen ortadan kalktı ve yerine üç bölümlük, dört bölümlük diziler konuyor.

Şimdi TRT yetkililerinden rica ediyoruz. "Tehlike Çemberi" her hafta konmasa da, başka dizilerle dönüşümlü olarak oynatılsın. TRT'ni bu isteğimizi yerine getireceğini ve bizleri kırmayacağı kanısındayız.

CAN BUHARİ
İstanbul

TELE-ŞAMATA

KÖÖKLER

YAZAN + ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

BÖYLE YAZARLIKLA FALAN Bİ HALT OLACAĞIMIZ YOK... BENİM GİDİP KÖKLERİMİ BULMAM LÂZIM!..

VER ELİNİ AFRİKA! ORADA KÖKLERİMİ BULUCAM, HAYATIM DEĞİŞECEK!

YAHU, BİZ TARZANI SEPETLEMEMİŞ MİYDİK? BU HERİF DE NEREDEN ÇIKTI?

KARDEŞLERİMLE TARZANCA KONUŞMAK ZORUNDA KALMAM NE UTANÇ VERİCİ...

ANLADIM, ANLADIM, SEN KUNTA'NIN SÜLÂLESİNDENSİN VE KÖKLERİNİ ARIYORSUN. GİT, İHTİYAR ŞAM'A SOR. O HERKESİN GİRDİSİNİ ÇIKTISINI BİLİR.

HAA!.. KUNTA KİNTE'NİN TORUNU MU? SİZİN KÖKLER İLERDEKİ ANANAS AĞACININ DİBİNDE...

YAŞASIN, SONUNDA BULDUM!

KÖKLER, KÖKLERİM BENİM! NEREDESİNİZ?..

KÖKLER SAYESİNDE AMERİKA'DA NE BİÇİM YOLUMU BULUCAM...

ERTESİ GÜN NEW YORK'DA ...

HADEE!.. MEYAN KÖKÜNE GEL! HER DERDE DEVA!.. BRONŞİTE, SOĞUK ALGINLIĞINA!..

Bu yaz yine özel Matex T-Shirt giyeceksiniz...

Siparişiniz üzerine özel olarak hazırlanacak. Dilediğiniz isim, sözcük burç, rakam ve harfler yazılacak. Farklı bir T-SHİRT'ünüz olacak, yalnızca sizi yansıtan... Benzersiz. Üstün kaliteli T-SHIRT'ünüz %100 penye pamuk ipliğindendir. Esnemez, buruşmaz, çekmez, sağlıklı.

1- Koç
2- Boğa
3- İkizler
4- Yengeç
5- Aslan
6- Başak
7- Terazi
8- Akrep
9- Yay
10- Oğlak
11- Kova
12- Balık

495 TL

Bu eşsiz nizmetten yararlanmak için, doldurduğunuz kuponu, her t-shirt için 70 TL. posta pulu ile birlikte aşağıdaki adrese gönderiniz.
Not: Posta pulunu zarfın içine koyunuz.

MATEX Tekstil San.

P.K. 12 Emirgan-İSTANBUL Tel: 496916

Yazılmasını istediğiniz kelime veya harfler

Yazı: Küçük / Büyük

Boy: Küçük / Orta / Büyük

İstediğiniz Burç _____

İstediğiniz Rakam (1'den 100'e kadar) _____

Yukarıda belirttiğim—Adet T-shirt'ü ödemeli olarak gönderiniz.

Adım Soyadım _____

Şehir _____

Adres _____